

El tiempo está cambiando *Nueva poesía española*

Edición de Juan Marqués



Fecha de publicación:
17/09/2025

Sello Editorial:
Fundación José Manuel Lara

Contacto de prensa

Nombre: Ángela Gentil

Teléfono: 628 80 82 11

Email: editorial@fundacionjmlara.es



El tiempo está cambiando

Juan Marqués

La generación que ha debutado en el siglo XXI viene con nuevos temas y nuevas formas, y una calidad que no entiende de tiempos.

La generación que ha debutado en el siglo XXI viene con nuevos temas y nuevas formas, y una calidad que no entiende de tiempos.

Los poetas españoles que nacieron en la década de los 90 andan acuñando nuevos tópicos al tiempo que reformulan o impugnan los heredados. Ha vuelto (por sorpresa) el cristianismo, se han actualizado los poemas de amor (de signo homosexual en muchos casos) y sigue la filología haciendo de las suyas con sus juegos, con la propia cultura. Deslenguadas, nerviosos y más o menos libres, han sufrido con fuerza la precariedad, se han encontrado con una concepción más hostil de las ciudades, y han dado muchas vueltas a la vocación, el mundo laboral, las drogas, el sexo o los viajes. Experimentales o endecasilabistas, torrenciales o lacónicas, lo natural en cada caso es cierta dispersión autoconsciente, en general feliz (y a veces abiertamente cómica), y una estupenda diversidad en lo que al grupo aquí convocado se refiere: veintisiete poetas entre los 35 y los 25 años que han traído a la poesía en castellano un feminismo renovado, a veces un culturalismo neo-novísimo y a ratos algo de locura, un desbarre ilustrado y un presentismo alegre, un hedonismo que reivindica la amistad. Aquí no hay decepción, hay inquietud: bastante formación intelectual, poco futuro y ningún hijo real en un contexto en el que les ha tocado estar más atentos al Ikea que a los vencejos (aunque también los hay), prestar más atención a Netflix que a los cerezos. La primera generación de poetas españoles, y en español, que ha debutado ya en el siglo XXI viene con nuevos temas y nuevas formas y, lo que más importa, con una calidad que no entiende de tiempos, con la cuota de talento natural de siempre. No se dejan atropellar: antes atropellarían ellas y ellos. Y no les gusta mucho sentirse antologados.

Juan Marqués

Juan Marqués (Zaragoza, 1980) es doctor en Literatura Española por la Universidad de Zaragoza y lleva veinte años comentando novedades editoriales en suplementos literarios y revistas culturales. Entre 2005 y 2009 disfrutó de una beca del Ayuntamiento de Madrid en la Residencia de Estudiantes, a cuyo equipo de investigación se incorporó entre 2009 y 2011, antes de pasar a ejercer tareas de editor en la Fundación Francisco Giner de los Ríos. Es autor de cinco libros de poemas, reunidos en *De qué vas a vivir* (2024), así como de la novela *El hombre que ordenaba bibliotecas* (2021) y del cuaderno de apuntes *Creo que el sol nos sigue* (2025). Ha editado libros de Luys Santa Marina, Gerardo Diego, Arturo Barea, Eloy Sánchez Rosillo o Juan Manuel Bonet, ha comisariado para el Instituto Cervantes exposiciones sobre Max Aub y Pilar de Valderrama y ha antologado a Emily Dickinson, Walt Whitman, Federico García Lorca, Wisawa Szymborska o Henrik Nordbrandt. Ha editado la antología *Recogeré mis cosas. La última poesía en Zaragoza* (2024).