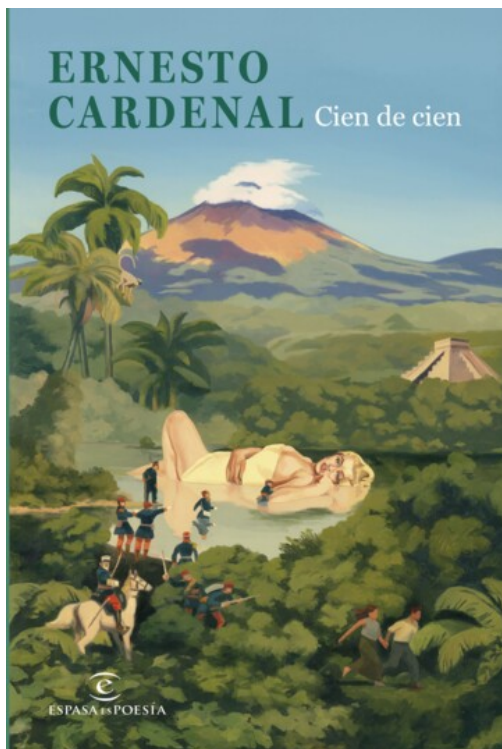




Fecha de publicación:
19/11/2025

Sello Editorial:
Espasa

Contacto de prensa

Nombre: Fernanda Azeredo

Teléfono: 914230355

Email: fazeredo@planeta.es

Nombre: Elena Suárez

Teléfono: 618697367

Email: elena.suarez@planeta.es

Nombre: Sara Ayllón

Teléfono: 914230353

Email: sayllon@planeta.es

Nombre: Nuria Quintanar

Teléfono: 914230377

Email: nquintanar@espasa.es

Nombre: Luisa Paunero

Teléfono: 914 23 03 78

Email: lpaunero@planeta.es

Nombre: Laura Fernández

Teléfono: 91 423 03 28

Email: lfernandez@planeta.es

Nombre: María Luque

Teléfono: 916008074

Email: mluquec@planeta.es

Cien de cien

Ernesto Cardenal

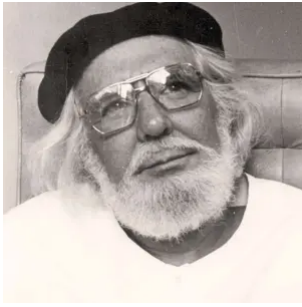
«El legado de Ernesto Cardenal nos enseña que la poesía es una búsqueda de la verdad con vocación de atravesar continentes, constelaciones y espíritus» [Aitana Monzón].

«El legado de Ernesto Cardenal nos enseña que la poesía es una búsqueda de la verdad con vocación de atravesar continentes, constelaciones y espíritus» [Aitana Monzón].

La obra de **Ernesto Cardenal** (Granada, 1925-Nicaragua, 2020), de una importancia capital y calidad incontestable, se sitúa en las encrucijadas históricas y estéticas de una parte muy relevante de la poesía contemporánea. Desde que en los años cincuenta empezaron a circular copias mimeografiadas de algunos de sus epigramas, su capacidad para conectar con los lectores ha sido extraordinaria: así, *Salmos*, *Oración por Marilyn Monroe y otros poemas*, los «poemas indios», *Oráculo sobre Managua*, *Cántico cósmico* o *Telescopio en la noche oscura* han ampliado las posibilidades de la palabra poética en el ámbito hispánico.

Su obra tuvo una especial voluntad de comunicación, de sencillez y claridad, lo que supone un especial atractivo para los jóvenes; a partir de su objetivismo, de incorporar elementos de la vida real, cosas concretas, tanto datos históricos como detalles precisos de cifras, hechos y anécdotas, alcanzó las más altas cotas líricas, en la relación con los otros, consigo mismo y su fe, así como con el universo totalizador en un encuentro místico: «**En mi poesía cabe absolutamente todo**», afirmaba. Asimismo abrió vías para nuevas poéticas, que darían figuras de la talla de Claribel Alegría, Gioconda Belli, Nicanor Parra, Ana Cristina Rossi y Daisy Zamora.

Aitana Monzón prologa y selecciona cien grandes poemas del gran maestro nicaragüense y traza un arco de búsqueda, inquietudes y respuestas creativas, que va de los *Epigramas* hasta *En el camino de Emaús*, su última obra. Un monumento poético y humano que sigue interpelando y manifestando una posibilidad de futuro, especialmente a los jóvenes ante los retos del presente.



Ernesto Cardenal

(Granada, 1925-Managua, 2020) fue poeta, sacerdote, escultor, teólogo y escritor, así como también ejerció de ministro de Cultura en Nicaragua, entre 1979 y 1988; además fue miembro correspondiente de la Academia Mexicana de la Lengua (2010) y doctor Honoris Causa por la Universidad de Valencia (1987), la Universidad de Huelva (2013) y la Universidad de Valparaíso (2014). Asimismo, fue distinguido con los siguientes premios, entre otros: Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda (2009), Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana (2012), Premio Internacional Pedro Henríquez Ureña (2014), Orden de la Independencia Cultural Rubén Darío —máxima distinción de su país— y el Premio Mario Benedetti (2018).

Ha publicado, entre otros libros *Hora 0* (1960), *Gethsemani, Ky.*, *Salmos* (1964), *Oración por Marilyn Monroe y otros poemas* (1965), *El Estrecho Dudoso* (1966), *Homenaje a los indios americanos* (1969), *Vida en el amor* (1970), *Canto cósmico* (1989) o *Telescopio en la noche oscura* (1993). También tres volúmenes dedicados a sus memorias: *Vida perdida* (1999), *Las ínsulas extrañas* (2002) y *La revolución perdida* (2003).