



Fecha de publicación:
12/11/2025

Sello Editorial:
Lunwerg Editores

Contacto de prensa

Nombre: Lola Escudero

Teléfono: 619 212 722

Email: lescudero@planeta.es



Abrazaremos el caos por ti

Silvia Nanclares, María Hesse

Silvia Nanclares y María Hesse abrazan la revolución íntima que desencadena la llegada de un bebé en un libro rebotante de caos, ternura y sinceridad.

Silvia Nanclares y María Hesse abrazan la revolución íntima que desencadena la llegada de un bebé en un libro rebotante de caos, ternura y sinceridad.

Hay libros que se leen con los ojos, otros con las manos, los hay que se deslizan por la piel como una caricia inesperada. **Este se escucha. Como un latido.**

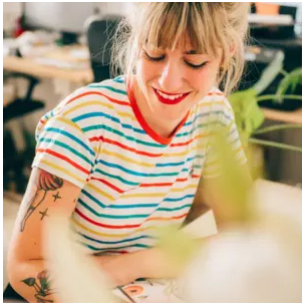
Una madrugada cualquiera, en una ciudad como tantas, unas ventanas iluminadas revelan el inicio de un terremoto íntimo: **ha llegado un bebé.** O varios. En cada casa, una nueva vida trastoca el mapa doméstico y transforma los cuerpos de quienes cuidan. Lo que parecía rutina se convierte en territorio inexplorado, y el hogar muta: se vuelve nave espacial, nido, pista de circo, selva lunar, refugio precario o isla en la que naufragar.

En medio de estos nuevos paisajes, las familias exploradoras se abrirán camino hacia un sitio especial, otra casa en medio de un parque, donde encontrarán cobijo, irán estrechando nuevos lazos y convirtiéndose en tribu: una tribu de bichos raros que, a través de la fragilidad compartida, levanta con palabras e imágenes **un lugar acogedor donde quedarse.** Porque a veces, para habitar el mundo de nuevo, hay que volver a nacer.

En *Abrazaremos el caos por ti* Silvia Nanclares y María Hesse entrelazan el lenguaje literario y el gráfico para tejer **una historia basada en hechos reales** que acompaña el nacimiento de unas nuevas familias con humor, ternura y poesía.

Silvia Nanclares

Silvia Nanclares (Madrid, 1975) se licenció en Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD, Madrid). Es la mitad de Tomo y Lomo, el podcast literario de Carne Cruda Radio, y columnista en *Diario Público*. Ha colaborado en medios como *El Salto*, *eldiario.es* o *SModa*, y formado parte de diversos proyectos de artes escénicas. Ha publicado dos novelas: *Quién quiere ser madre* (Alfaguara, 2017) y *Nunca voló tan alto tu televisor* (Lengua de Trapo/Círculo de Bellas Artes, 2025), así como los álbumes infantiles *La siesta* y *Al final* (Kókinos). Recientemente, ha coordinado y coeditado el volumen de ensayos sobre maternidad *(h)amor co(m)adre* (Continta Me Tienes, 2025).



María Hesse

María Hesse (sevillana de adopción, 1982) se convirtió en ilustradora a la edad de seis años. Ella aún no lo sabía, pero su profesora y su madre sí. Unos años después, tras acabar sus estudios de Educación Especial, agarró los lápices y se lanzó a la piscina de la ilustración de manera profesional. Ha trabajado como ilustradora para distintas editoriales, revistas y marcas comerciales, y su obra ha sido exhibida en varias exposiciones.

Tras el fenómeno editorial que supuso su primer álbum ilustrado, *Frida Kahlo. Una biografía* (Lumen, 2016), traducido en quince países y ganador del Premio de la Fundación Nacional del Libro Infantil y Juvenil de Brasil, ha publicado, entre otros, *Bowie. Una biografía* (2018), que está siendo traducido a once idiomas, *El placer* (2019) y *Marilyn* (2020), todas ellas con Lumen, y ha colaborado en la antología *Voces que cuentan* (Planeta Cómic, 2021). La obra ilustrada de María Hesse se caracteriza por su trazo y técnica con *gouche* y tinta. Las ilustraciones respiran ingenuidad y sensibilidad. Muchas veces llegan acompañadas de metáforas y alegorías al despertar adulto. Su obra ha sido calificada de feminista y en ella la mujer se representa alejada de tópicos.