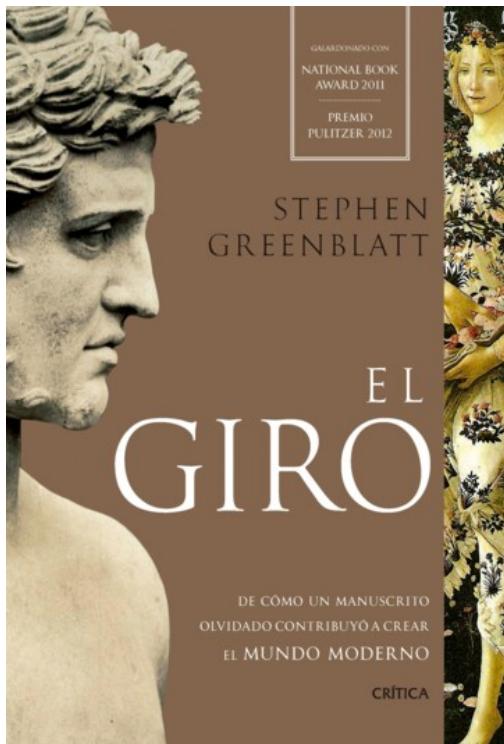




El giro

Stephen Greenblatt

Un libro que obtuvo el prestigioso National Book Award en 2011 y el Premio Pulitzer en 2012.

Un libro que obtuvo el prestigioso National Book Award en 2011 y el Premio Pulitzer en 2012.

Hace cerca de seiscientos años, en 1417, un humanista italiano emprendió un viaje para visitar conventos alemanes en busca de manuscritos antiguos. En uno de ellos descubrió el único ejemplar que había sobrevivido de una obra escrita en el siglo primero antes de Cristo, *De rerum natura*, un poema filosófico de Tito Lucrecio Caro que desarrollaba una visión materialista del mundo, destinada a liberar al hombre del temor a los dioses. Lo copió y regresó con él a Italia, donde la difusión de sus "peligrosas ideas" fue una de las fuentes del giro cultural del Renacimiento, que iba a dar lugar al cambio ideológico del que surgió el mundo moderno. Aquel libro ignorado, que pudo haberse perdido, ejerció una considerable influencia sobre una línea de pensadores que va de Giordano Bruno o Montaigne hasta Freud o Einstein. Stephen Greenblatt, que a su calidad de investigador une la de ser un gran escritor, nos ofrece un apasionante relato de esta aventura de las ideas en un libro que ha obtenido el prestigioso National Book Award en 2011 y el Premio Pulitzer en 2012.

Fecha de publicación:
17/09/2025

Sello Editorial:
Editorial Crítica

Contacto de prensa

Nombre: Erica Aspas

Teléfono: 934928752

Email: easpas@planeta.es

Nombre: Laia Barreda Vicent

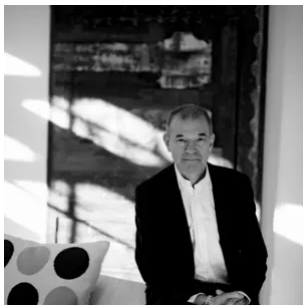
Teléfono: 93 492 8308

Email: laia.barreda@planeta.es

Nombre: Laura Fabregat

Teléfono: 93 492 89 47

Email: lfabregat@planeta.es



Stephen Greenblatt

Stephen Greenblatt es *Cogan University Professor* de Humanidades en la Universidad de Harvard. Ha recibido los premios Pulitzer, Holberg y el National Book Award por su obra *El giro. De cómo un manuscrito olvidado contribuyó a crear el mundo moderno* (Crítica, 2014). También ha publicado *Ascenso y caída de Adán y Eva* (Crítica, 2018), *El tirano. Shakespeare y la política* (2019) y *El Renacimiento oscuro* (Crítica, 2025).