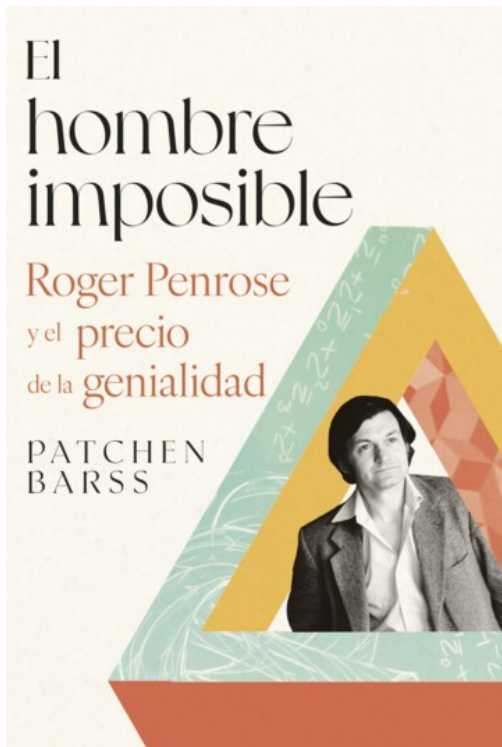




Fecha de publicación:
03/09/2025

Sello Editorial:
Editorial Crítica

Contacto de prensa

Nombre: Erica Aspas

Teléfono: 934928752

Email: easpas@planeta.es

Nombre: Laia Barreda Vicent

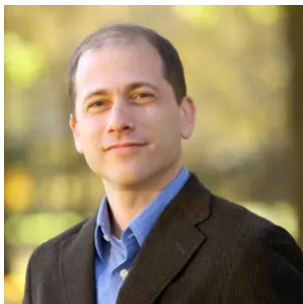
Teléfono: 93 492 8308

Email: laia.barreda@planeta.es

Nombre: Laura Fabregat

Teléfono: 93 492 89 47

Email: lfabregat@planeta.es



El hombre imposible

Patchen Barss

La historia del hombre que llevó la física a sus límites... y a los suyos propios. Una vida de descubrimiento, genialidad y aislamiento.

La historia del hombre que llevó la física a sus límites... y a los suyos propios. Una vida de descubrimiento, genialidad y aislamiento.

Roger Penrose, uno de los grandes genios que nos ha dado el siglo XX, revolucionó nuestra comprensión del espacio, el tiempo y los agujeros negros. Premio Nobel de Física, colaborador de Stephen Hawking y creador de algunas de las teorías más audaces y controvertidas sobre el universo, Penrose ha sido una figura clave en la ciencia contemporánea. Sin embargo, su genialidad vino acompañada de una gran dificultad para conectar con otras personas.

El hombre imposible es la primera biografía completa y profundamente humana de Penrose. A lo largo de estas páginas, el periodista científico Patchen Barss narra, con precisión y empatía, los grandes hitos científicos y las múltiples paradojas personales de un hombre que vivió a caballo entre la matemática trascendente y el desconcierto emocional. Desde su infancia marcada por la frialdad paterna hasta sus ideas visionarias sobre el universo y la conciencia, este retrato revela el precio —a menudo muy alto— de una vida dedicada por entero al pensamiento.

Patchen Barss

Patchen Barss es periodista científico. Ha colaborado con medios como la BBC, Scientific American, Nautilus Magazine y el Discovery Channel, y ha trabajado como productor de televisión, guionista y consultor en museos de ciencia y comunicación. Es autor de varios libros de divulgación, entre ellos *The Erotic Engine* y *Flow Spin Grow*, centrados en los patrones de la naturaleza y la historia cultural de los medios de comunicación.