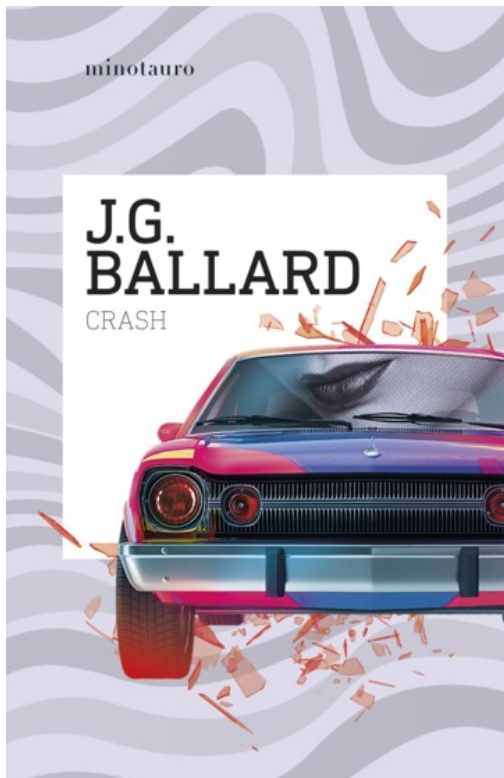




Fecha de publicación:
17/09/2025

Sello Editorial:
Minotauro

Contacto de prensa

Nombre: Núria Martínez

Email: prensaminotauro@planeta.es

Crash

J. G. Ballard

Crash es violenta, incómoda y fiel a sí misma.

***Crash* es violenta, incómoda y fiel a sí misma.**

Tras sobrevivir a un violento accidente de tráfico cerca del aeropuerto de Londres, James Ballard conoce al enigmático doctor Robert Vaughan, antiguo rostro de la divulgación científica televisiva y ahora líder de un grupo de supervivientes de colisiones. Unidos por una perturbadora obsesión con la tecnología, el deseo y la muerte, estos personajes buscan revivir siniestros emblemáticos —en especial los protagonizados por celebridades— como rituales de redención y excitación.

El narrador se verá así arrastrado a una espiral de autodestrucción donde el accidente de coche se convierte en una poderosa metáfora sexual, una imagen que condensa nuestras fantasías de poder, violencia, velocidad y deseo.

Con una visión estremecedora del futuro, donde sexo y tecnología se entrelazan en un matrimonio de pesadilla, J. G. Ballard construye en *Crash* una de las obras más impactantes y visionarias de la literatura contemporánea.

Publicada originalmente en 1973 y llevada al cine por David Cronenberg en 1996, *Crash* es violenta, incómoda y fiel a sí misma: «una advertencia contra ese dominio de fulgores estridentes, erótico y brutal, que nos hace señas llamándonos cada vez con mayor persuasión desde las orillas del paisaje tecnológico».

J. G. Ballard

J. G. Ballard nació en Shangai en 1930, de padres ingleses. En 1961 publicó su primera novela, *El mundo sumergido*. Es considerado como uno de los autores más destacados de la denominada New Wave en la ciencia ficción.

En 1984 ganó el Guardian Fiction Prize y el James Tait Black Memorial Prize por su novela *El imperio del Sol*, que fue llevada a la pantalla por Steven Spielberg en 1987. Asimismo, su controvertida novela *Crash* fue adaptada al cine por David Cronenberg.