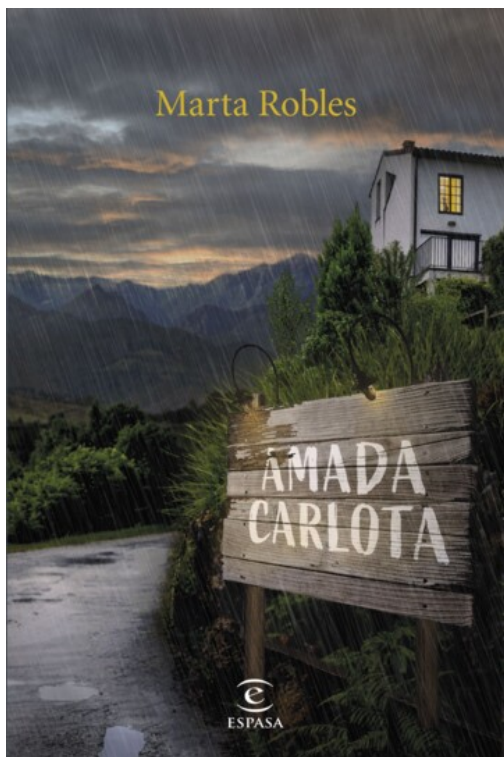




Amada Carlota

Marta Robles

Con el suspense de un *thriller*, la elegancia de la buena literatura y una verdad que estremece, Marta Robles firma su obra más poderosa.

Con el suspense de un *thriller*, la elegancia de la buena literatura y una verdad que estremece, Marta Robles firma su obra más poderosa.

Marta Robles construye una historia que se mueve entre el pasado y el presente, en la que el carismático detective Tony Roures, curtido en guerras y desengaños, debe enfrentarse al misterio más íntimo: **el que afecta al corazón de la mujer que ama.**

La historia arranca en **1985**, cuando **una adolescente alumbra a una niña en una clínica clandestina**, de la que le separan inmediatamente después del parto, por decisión de su padre, un poderoso médico vinculado a las élites del franquismo. Carlota Aguado, jueza de fuerte carácter y pasado enigmático, contrata los servicios del detective Roures, con quien le une una intensa relación sentimental, para que investigue su propio caso: **la separación forzada de un bebé que alumbró muchos años atrás.** La investigación de Roures pondrá sobre la mesa una verdad estremecedora.

Fecha de publicación:
24/09/2025

Sello Editorial:
Espasa

Contacto de prensa

Nombre: Fernanda Azeredo

Teléfono: 914230355

Email: fazeredo@planeta.es

Nombre: Elena Suárez

Teléfono: 618697367

Email: elena.suarez@planeta.es

Nombre: Sara Ayllón

Teléfono: 914230353

Email: sayllon@planeta.es

Nombre: Nuria Quintanar

Teléfono: 914230377

Email: nquintanar@espasa.es

Nombre: Luisa Paunero

Teléfono: 914 23 03 78

Email: lpaunero@planeta.es

Nombre: Laura Fernández

Teléfono: 91 423 03 28

Email: lfernandez@planeta.es

Nombre: María Luque

Teléfono: 916008074

Email: mluquec@planeta.es

Alternando tiempos, la novela reconstruye la vida de Magdalena, una joven asturiana, obligada por su entorno a un matrimonio un amor. Su testimonio, recogido en un diario íntimo, que su hija leerá muchos años después, iluminará las raíces de **una historia marcada por el abuso de poder, la hipocresía moral y el dolor heredado.**

De forma paralela, Roures investiga un caso de **abusos sexuales en el ámbito universitario**, lo que permite establecer un paralelismo inquietante entre diferentes formas de violencia y manipulación ejercidas por hombres con poder sobre mujeres vulnerables.

Amada Carlota es mucho más que una novela negra. **Es una exploración de las heridas que se infligen a las mujeres a lo largo de generaciones.** Marta Robles maneja con destreza un amplio abanico de personajes, épocas y escenarios para articular un relato cargado de denuncia, emoción y tensión narrativa que llevará al lector a cuestionarse los límites del perdón, la verdad y la identidad.

Reseñas de *Amada Carlota*:

«Cada página de esta novela esconde heridas antiguas y verdades que aún supuran. Es magnética e intensa, como su banda sonora». **Alice Kellen.**

«Durante el franquismo hubo criminales de apellidos ilustres que escaparon de la justicia. *Amada Carlota* demuestra que las principales víctimas de la dictadura fueron las mujeres y que lo siguieron siendo durante muchos años más. Es, sin duda, la mejor novela negra de Marta Robles». **Natíel Preciado.**

«El pasado y el presente emprenden una carrera frenética en esta última novela de Marta Robles, hasta chocar magníficamente en un final catártico: la historia de un monstruo que corre en paralelo con la propia monstruosidad de una parte demasiado reciente de nuestra historia. Durante todo el libro, el estilo elegante de la narración juega con el lector, a lo Hitchcock, proporcionándole a él más datos de la historia que a los propios protagonistas». **Carlos Aganzo**

«Elegante andar y buen ojo para el aquí y el ahora. Marta Robles es ya rincón favorito de nuestro policial». **Carlos Zanón**

«Un absorbente policiaco sobre uno de los episodios más oscuros de nuestro pasado reciente y la violencia que se empleaba y que se emplea todavía contra las mujeres». **Javier Ors**



Marta Robles

Marta Robles es periodista, escritora y conferenciante. Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, ha desarrollado una sólida carrera en prensa escrita, radio y televisión. Ha dirigido y presentado programas informativos y culturales en los más importantes medios audiovisuales (TVE, Telecinco, Antena 3, La Ser, Onda Cero, etc.) y colaborado en todo tipo de publicaciones (*Tiempo*, *Panorama*, *Man*, *Woman*, *Elle*, *XL Semanal*, *La gaceta de Salamanca*, el Magazine de *La Vanguardia*, *Archiletras*, *Classpaper* o *La Razón* entre otras), que la han convertido en una relevante figura del periodismo cultural y social en España.

Como escritora, ha publicado más de una veintena de libros entre ensayo, biografía, divulgación y ficción. En el terreno de la narrativa, además de alzarse con el Premio Fernando Lara de Novela en 2013, con *Luísa y los espejos*, ha destacado especialmente, en el género negro, con títulos como *A menos de cinco centímetros* —finalista del Premio Memorial Silverio Cañada de la SN de Gijón—, *La mala suerte* —finalista del Premio de Novela Cartagena Negra y Premio Especial del Festival Aragón Negro— o *La chica a la que no supiste amar* —Premio de Narrativa Castellón Letras del Mediterráneo 2019 y Premio Nacional de Literatura Alicante Noir 2021—, al que suma la última entrega de la saga: *Amada Carlota*. Las cuatro están protagonizados por el carismático detective Roures y han recibido el aplauso unánime de crítica y público.

Ha escrito y codirigido junto a Tamara González un corto de su novela, *La chica a la que no supiste amar*, que ha obtenido ocho nominaciones en distintos festivales y el premio a la mejor dirección en el Festival de Cortometrajes contra la Violencia de Género de Jaén.

Además de sus innumerables premios periodísticos y literarios, cabe destacar los recibidos por su trayectoria en la literatura como el Ateneo de las Letras o el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid.