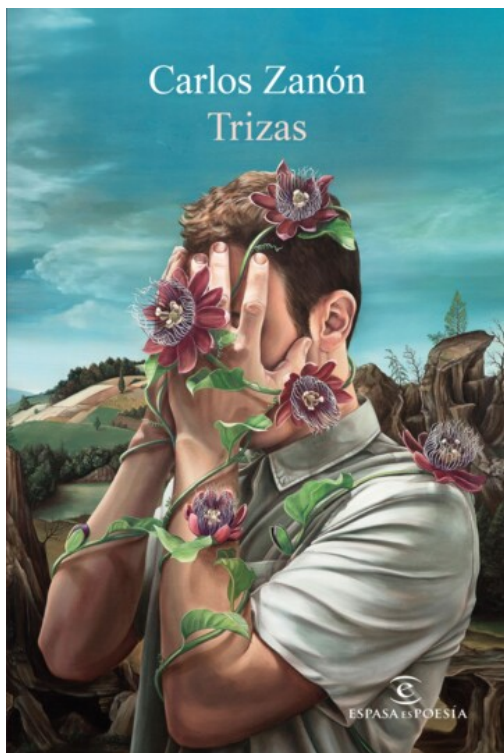




Trizas

Carlos Zanón

Delicada intensidad para sumergirse en una profunda confesión poética

Delicada intensidad para sumergirse en una profunda confesión poética

En *Trizas* se realiza una honda exploración sobre **el amor, la pérdida y la memoria** mediante poemas crudos y melancólicos, de una delicada intensidad. A través de poderosas imágenes, ecos literarios y una voz de fuerte tono confesional, el poeta se embarca en una travesía emocional a través de filosos fragmentos de **recuerdos del ayer**, y la **soledad presente** funciona como brújula a través de las luces y sombras de un rompecabezas vital. Un libro que atrapa por su belleza desgarradora, su ferocidad y la verdad auténtica que abriga.

Fecha de publicación:
14/05/2025

Sello Editorial:
Espasa

Contacto de prensa

Nombre: Fernanda Azeredo

Teléfono: 914230355

Email: fazeredo@planeta.es

Nombre: Elena Suárez

Teléfono: 618697367

Email: elena.suarez@planeta.es

Nombre: Sara Ayllón

Teléfono: 914230353

Email: sayllon@planeta.es

Nombre: Nuria Quintanar

Teléfono: 914230377

Email: nquintanar@espasa.es

Nombre: Luisa Paunero

Teléfono: 914 23 03 78

Email: lpaunero@planeta.es

Nombre: Laura Fernández

Teléfono: 91 423 03 28

Email: lfernandez@planeta.es

Nombre: María Luque

Teléfono: 916008074

Email: mluquec@planeta.es



Carlos Zanón

(Barcelona, 1966) es autor de los libros de poemas *El sabor de tu boca* (1989, Mención Especial Premio Anthropos), *Ilusiones y sueños de 10000 maletas* (1996), *En el parque de los osos* (2001), *Algunas maneras de olvidar a Gengis Khan* (2004), *Tictac tictac* (2010), la antología *Yo vivía aquí (1989-2012)* (2012), *Rock'n'roll* (2014) y *Banco de sangre* (Espasa, 2017).

En el ámbito de la narración es autor de las novelas *Nadie ama a un hombre bueno* (2008), *Tarde, mal y nunca* (2009), *No llames a casa* (2012), *Yo fui Johnny Thunders* (2014), *Taxi* (2017), *Carvalho: problemas de identidad* (2019), *Barcelona* (2020) y *Love Song* (2022), y del libro de relatos *Marley estaba muerto* (2015). Su obra ha sido traducida y publicada en Alemania, Estados Unidos, Francia, Grecia, Holanda e Italia.

Además es autor de libros de temática musical y letrista para Loquillo y Trogloditas, Brighton 64, Pájaro, Chamizo, El Sobrino del Diablo y Alicia Golpea así como ejerció de guionista junto a Nuria Villazán para *Érase una vez Juan Marsé* (Alea Producciones, 2009).

Colabora como articulista, crítico musical o literario en periódicos, revistas y suplementos culturales como *La Vanguardia*, *Babelia*, *El Punt-Avui*, *El País*, *El Periódico*, *Time Out Barcelona*, *Rock de Lux* y *Ruta 66* entre otras.

Desde 2017 está al frente del festival BCNegra, un absoluto referente de los eventos dedicados al policial en España.

www.carloszanon.com