



Fecha de publicación:
14/05/2025

Sello Editorial:
Fundación José Manuel Lara

Contacto de prensa

Nombre: Ángela Gentil

Teléfono: 628 80 82 11

Email: editorial@fundacionjmlara.es



Donde muere el río

Crisanto Pérez Esain

Con ecos del realismo mágico, la novela gira en torno a una búsqueda y discurre sobre lo que perdemos y lo que anhelamos

Con ecos del realismo mágico, la novela gira en torno a una búsqueda y discurre sobre lo que perdemos y lo que anhelamos

Ambientada en el norte del Perú, escenario habitual de la narrativa de Crisanto Pérez Esain, *Donde muere el río* gira en torno a una búsqueda, la del protagonista, Rafael Velásquez, que regresa a San Miguel, trasunto de Piura, tras una larga ausencia. Al preguntar por Martha, su novia en el pasado, se entera de que esta apareció muerta en el interior de un taxi hace ya varios años. Entiende entonces que, cuando estaba en Undarre, ciudad imaginaria del norte de España, recibiera un paquete con todas las cartas que se habían escrito desde su marcha. Al saber que fue asesinada, descubre que ella nunca dejó de quererle, y entiende que su principal misión será encontrar al asesino. Para ello contará con la ayuda de Ricardo, guachimán o vigilante callejero, una especie de sereno, y de Alonso, profesor universitario con quien vivió en Undarre mientras hacía su doctorado. Un billete falso de 20 soles, cargamentos de licor ocultos en distintos puntos de la ciudad, investigaciones paralelas que confluyen en un mismo resultado, son algunos de los elementos de una trama en la que se sobreponen temas como la necesidad de motivos para seguir viviendo, el encuentro de la amistad o el hallazgo del amor sereno, encarnados en personajes a los que la vida escatima momentos de plenitud. La acción se abre con la crecida del río, metáfora del cambio incesante, y hacia el final nos lleva a la laguna de Ñapique, donde muere el Piura en mitad del desierto. Con ecos del realismo mágico, la novela discurre sobre lo que perdemos y lo que anhelamos, a lo largo de un proceso también cambiante en el que al cabo es uno mismo el objeto de la pesquisa.

Crisanto Pérez Esain

Crisanto Pérez Esain reside desde hace 26 años en Piura, ciudad del norte desértico del Perú que se transforma en San Miguel en sus novelas y relatos. Doctor en Teoría Literaria y Literatura Hispánica por la Universidad de Navarra, es profesor en la Universidad de Piura, donde imparte cursos de literatura peruana, literatura hispanoamericana y crítica literaria. Ha publicado diversas monografías sobre escritores peruanos, como *Los trazos en el espejo, identidad y escritura en Julio Ramón Ribeyro* (2006) o *Julio en El Rosedal, memoria de una escritura* (2008), así como artículos académicos sobre temas relacionados con su especialidad. Como escritor de creación, ha publicado un libro de cuentos, *La casa escondida y otros relatos* (2013), y las novelas *La última muerte de Silvino Forossi* (Premio Altazor, 2016), *El tiempo ausente* (Premio Ciudad de Salamanca, 2021) y *Donde muere el río* (Premio Ciudad de Badajoz, 2025).