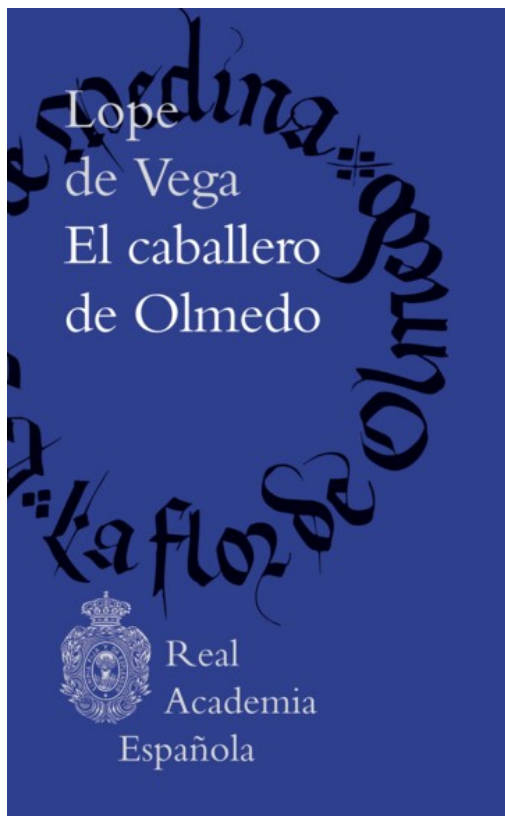




El caballero de Olmedo

Félix Lope de Vega

El caballero de Olmedo, la obra maestra de Lope de Vega, en la cuidada edición de Francisco Rico. Un referente del teatro del Siglo de Oro.

***El caballero de Olmedo*, la obra maestra de Lope de Vega, en la cuidada edición de Francisco Rico. Un referente del teatro del Siglo de Oro.**

Este volumen presenta la que posiblemente sea la obra maestra de **Lope de Vega** como dramaturgo, y sin duda, la que más ha pulsado nuestra sensibilidad contemporánea: ***El caballero de Olmedo***. Inspirada en una cancioncilla popular, la tragicomedia presenta un **enredo sentimental** que adquiere desde el principio **tintes fatídicos** y a la postre **sobrenaturales**, subrayados por imágenes simbólicas generadoras de una profunda **melancolía** y **pesar**.

La obra se ofrece en la **mítica edición de Francisco Rico**, puesta al día por el filólogo y académico en sus últimos años. Esta edición quiere, así, constituirse en el **homenaje** de la **Biblioteca clásica de la RAE** al que fuera su fundador y director cuando se cumple un año de su desaparición.

Fecha de publicación:
25/06/2025

Sello Editorial:
Espasa

Contacto de prensa

Nombre: Fernanda Azeredo

Teléfono: 914230355

Email: fazeredo@planeta.es

Nombre: Elena Suárez

Teléfono: 618697367

Email: elena.suarez@planeta.es

Nombre: Sara Ayllón

Teléfono: 914230353

Email: sayllon@planeta.es

Nombre: Nuria Quintanar

Teléfono: 914230377

Email: nquintanar@espasa.es

Nombre: Luisa Paunero

Teléfono: 914 23 03 78

Email: lpaunero@planeta.es

Nombre: Laura Fernández

Teléfono: 91 423 03 28

Email: lfernandez@planeta.es

Nombre: María Luque

Teléfono: 916008074

Félix Lope de Vega

Félix Lope de Vega Carpio (1562-1635) fue la voz dominante en el sistema literario español de su tiempo, en el que se labró una imagen de creador omnipotente, con su círculo de adeptos y sin eludir polémicas ni confrontaciones. Extraordinario poeta y escritor prolífico hasta lo inverosímil, cultivó todos los géneros imaginables y en casi todos dejó profunda huella, particularmente en el teatro, con una obra inmensa y una hegemonía en las tablas que se prolongó durante cinco decenios. Desarrolló una paleta dramática amplísima, un repertorio temático y genérico de la mayor variedad y un admirable dominio de la acción y la versificación, méritos que lo convierten en uno de los grandes ingenios teatrales de todos los tiempos.