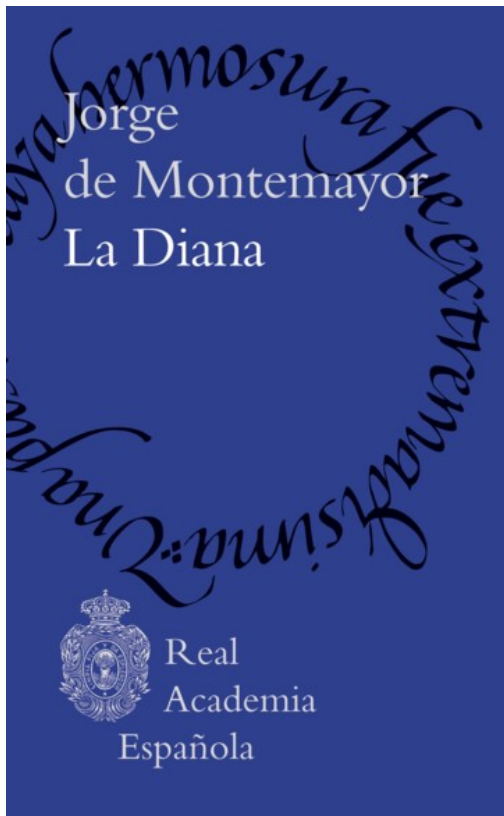




La Diana

Jorge de Montemayor

Edición de Juan Montero.

Edición de Juan Montero.

Todas las literaturas han conocido el sueño de un mundo ideal, de pasiones y valores absolutos. El Renacimiento lo concibió con disfraces de pastor; en España, bajo los rasgos de *La Diana*, que gozó de un **enorme éxito editorial** desde su publicación (1558-1559).

Con una trama geométrica, perfecta, y con una sapientísima mezcla de naturalidad y artificio, la **obra maestra de Jorge de Montemayor** ofrece a un tiempo una absorbente novela psicológica y una enciclopedia de la erótica renacentista.

Gracias a Juan Montero, la novela ha sido objeto de una auténtica **edición crítica**, fundada en los tres diferentes estados de la *princeps*, la impresión milanese en que intervino el autor y el resto de la tradición textual, incluidas las versiones manuscritas de los numerosos poemas insertos en el relato, que constituyen una antología lírica de la época. El estudio y las notas del editor no dejan resquicio del libro por considerar.

Fecha de publicación:
26/02/2025

Sello Editorial:
Espasa

Contacto de prensa

Nombre: Fernanda Azeredo

Teléfono: 914230355

Email: fazeredo@planeta.es

Nombre: Elena Suárez

Teléfono: 618697367

Email: elena.suarez@planeta.es

Nombre: Sara Ayllón

Teléfono: 914230353

Email: sayllon@planeta.es

Nombre: Nuria Quintanar

Teléfono: 914230377

Email: nquintanar@espasa.es

Nombre: Luisa Paunero

Teléfono: 914 23 03 78

Email: lpaunero@planeta.es

Nombre: Laura Fernández

Teléfono: 91 423 03 28

Email: lfernandez@planeta.es

Nombre: María Luque

Teléfono: 916008074

Jorge de Montemayor

Jorge de Montemayor nació hacia 1520 en Montemor-o-Velho, cerca de Coímbra, en el seno de una familia modesta, quizás hispano-portuguesa. Se formó como cantor contrabajo, actividad profesional que le permitió vincularse a distintas cortes regias y aristocráticas. A diferencia de otros compatriotas suyos, bilingües literarios, adoptó casi exclusivamente el castellano como vehículo de creación. Pasó a Castilla hacia 1545, época en que se publicaron sus primeros poemas. Fue cantor de la capilla musical de María de Austria y luego de la de su hermana Juana, con la que pasó de nuevo a Portugal en 1552, y vuelta a España en 1554. En ese tiempo se publicaron en Medina del Campo sus *Obras* (1553). En los años siguientes viajó a distintas plazas europeas, entre ellas Flandes, y hacia 1558 se situó en Valencia, donde se imprimieron *La Diana* y su traducción de las poesías de Ausiàs March; al mismo tiempo, su poesía religiosa era incluida en el Índice inquisitorial de 1559. Al inicio del decenio de 1560 pasó al norte de Italia, y murió en el Piamonte a finales de 1561 o principios de 1562.