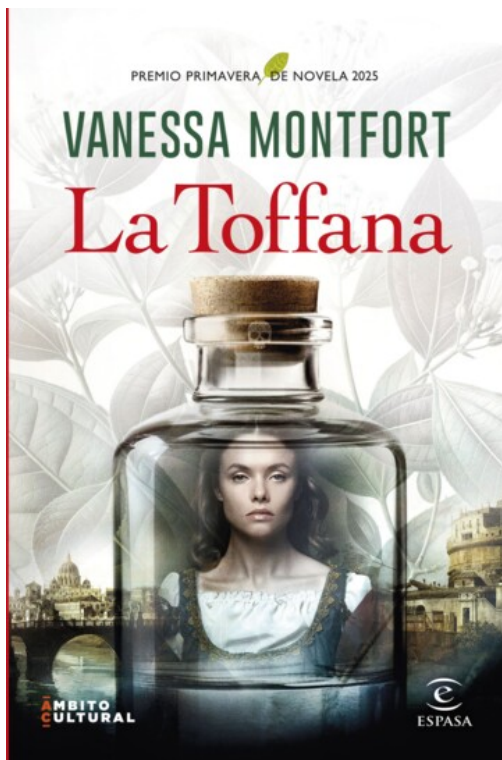




La Toffana

Vanessa Montfort

Una fascinante novela sobre Giulia Toffana: para unos, la primera asesina en serie de la historia; para otros, una mujer que hizo justicia. La historia de tres mujeres en la Roma del siglo XVII cuyo peligroso secreto de familia pasó de generación en generación.

Una fascinante novela sobre Giulia Toffana: para unos, la primera asesina en serie de la historia; para otros, una mujer que hizo justicia. La historia de tres mujeres en la Roma del siglo XVII cuyo peligroso secreto de familia pasó de generación en generación.

«¡Se han llevado a la Toffana! ¡Libertad para la Toffana!», gritan las mujeres por las calles de la Roma del Papado, Ciudad Eternamente corrupta y en plena revolución artística y galileica. Es febrero de 1658 y **Giulia Toffana, boticaria**, hija de la alquimista Theophania D'Adamo, su propia hija Gironima Carrozzi, la Astróloga de la Lungara, y su amiga del alma Giovanna De Grandis, antigua prostituta, son escoltadas por la guardia del Santo Oficio para ser interrogadas tras abandonar la protección del convento que las refugiaba.

Stefano Bracchi, un inquisidor joven y profesional, será el encargado de un caso que puede suponer su ascenso en el Vaticano. ¿Por qué este despliegue? Giulia, tras la injusta muerte de su madre, pronunció en su Palermo natal un juramento: **dedicaría su vida a ayudar a las jóvenes condenadas a casarse a los catorce con hombres que les triplican la edad y a parir un hijo tras otro hasta la extenuación**. La nueva legislación ya no permite a las mujeres tener oficio ni negocio alguno y el abuso sistemático que acaba con ellas en el parto o en «accidentes domésticos» son sus principales causas de mortalidad. Para cumplir esa promesa, llevó consigo hasta Roma un secreto de familia en un cuaderno de terciopelo: **la fórmula del Acqua Toffana, cuya sola mención provocaría terror durante siglos**.

Científica, justiciera, madrina de una red de crimen organizado femenino que se rebeló contra el Estado de Roma y considerada **la primera asesina en serie de la historia**, **La Toffana** resucita por primera vez en esta imponente novela histórica de suspense judicial gracias a la pluma de Vanessa Montfort y el despliegue narrativo que la caracteriza: unos personajes memorables y una trama apasionante que reflexiona sobre el papel de la mujer, de la familia y los peligros de la venganza y la violencia institucional, cuya raíz brota en una época de especial persecución a las mujeres que, en ocasiones, no nos parece tan lejana.

Fecha de publicación:
09/04/2025

Sello Editorial:
Espasa

Contacto de prensa

Nombre: Fernanda Azeredo

Teléfono: 914230355

Email: fazeredo@planeta.es

Nombre: Elena Suárez

Teléfono: 618697367

Email: elena.suarez@planeta.es

Nombre: Sara Ayllón

Teléfono: 914230353

Email: sayllon@planeta.es

Nombre: Nuria Quintanar

Teléfono: 914230377

Email: nquintanar@espasa.es

Nombre: Luisa Paunero

Teléfono: 914 23 03 78

Email: lpaunero@planeta.es

Nombre: Laura Fernández

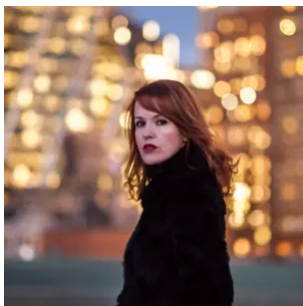
Teléfono: 91 423 03 28

Email: lfernandez@planeta.es

Nombre: María Luque

Teléfono: 916008074

Email: mluquec@planeta.es



Vanessa Montfort

Vanessa Montfort es novelista y dramaturga, y reside en Madrid. Es autora de una quincena de textos teatrales y ocho novelas presentes en más de veinte países que la han consolidado como una de las voces de la literatura castellana imprescindibles en el panorama internacional.

Su narrativa abarca desde la novela contemporánea, la histórica o el thriller, y cuenta con títulos como *El ingrediente secreto* (2006); *Mitología de Nueva York* (Premio Ateneo de Sevilla, 2010); *La leyenda de la isla sin voz* (Premio a la mejor novela histórica Ciudad de Zaragoza, 2014); *Mujeres que compran flores* (2016), un fenómeno literario con treinta ediciones en España y que llegará próximamente a la gran pantalla; *El sueño de la crisálida* (2019); *La mujer sin nombre* (2020), en la que rescata la figura de María Lejárraga, texto que han incluido como lectura cátedras de literatura española como la Universidad de la Sorbona, y *La hermandad de las malas hijas* (2023).

Entre sus textos teatrales destacan: *La cortesía de los ciegos* (Royal Court Theatre, London, 2010); *La Regenta* (Teatros del Canal, 2012. Primera adaptación teatral de la novela); *Firmado Lejárraga* (CDN, 2019. Finalista a los Premios MAX a la mejor autoría teatral); *El Galgo* (Teatro Anfitrión. Roma, 2020); *Sirena negra*, llevada al cine por Elio Quiroga (Festival de Sitges, 2015); *El síndrome del copiloto* (Premio José Estruch a la mejor autoría, 2023); *Saúl*, (BBC, 2022), mediodrama de teatro radiofónico de la premiada serie *One five seven years* (Best Fiction British Podcast Award y BBC Audio Drama Awards, 2023).

En su faceta como productora funda en 2016 BEMYBABY FILMS junto al director Miguel Ángel Lamata con quien produce el largometraje *Nuestros Amantes* (2016) y el documental *Heroes, Silencio y Rock & Roll* (nominado a los Premios Goya como Mejor Documental, 2022).

La identidad, la libertad y la memoria, la reivindicación de nombres borrados de la Historia, la lente de aumento de la gran ciudad sobre los conflictos humanos convierten sus novelas en un viaje emocional de la mano de personajes inolvidables que luchan por vivir a contracorriente.

@vanessamontfort_oficial (Instagram)

@vanessamontfort (X)

Vanessa Montfort Official Page (Facebook)

www.vanessamontfort.com