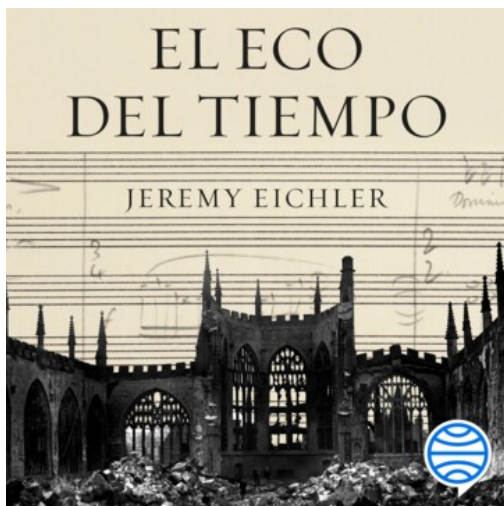




Fecha de publicación:

21/02/2025

Sello Editorial:

Ediciones Paidós

Contacto de prensa

Nombre: Paloma Cordón

Teléfono: 93 492 86 33

Email: pcordon@planeta.es

El eco del tiempo

Jeremy Eichler

Un relato conmovedor de cómo la música es testigo de la historia y transmite la memoria del pasado.

Un relato conmovedor de cómo la música es testigo de la historia y transmite la memoria del pasado.

Cuando reflexionamos sobre cómo las sociedades conmemoran sus propios sueños y catástrofes, solemos pensar en libros, archivos o monumentos de piedra. Sin embargo, en *El eco del tiempo*, el galardonado crítico e historiador cultural Jeremy Eichler defiende el poder de la música de evocar la cultura, ya que es un arte excepcionalmente capaz de transmitir la envergadura del pasado.

Con el oído de un crítico, la sabiduría de un erudito y el ojo para el detalle de un novelista, Eichler muestra cómo cuatro compositores destacados —Richard Strauss, Arnold Schoenberg, Dmitri Shostakóvich y Benjamin Britten— vivieron la época de la segunda guerra mundial y el Holocausto, y posteriormente transformaron sus experiencias en obras musicales sumamente conmovedoras, en partituras que se hacen eco del tiempo perdido.

El eco del tiempo es una narración lírica que profundiza en nuestra forma de pensar sobre los legados de la guerra, la presencia del pasado y las profundas posibilidades del arte en nuestras vidas.

Jeremy Eichler

Jeremy Eichler (1974) es crítico e historiador cultural. Se doctoró en Historia Europea Moderna en la Universidad de Columbia. Desde 2006, Eichler ejerce de crítico jefe de música clásica en The Boston Globe. Ha recibido el premio ASCAP Deems Taylor por sus artículos publicados en The New Yorker, también una beca en el Radcliffe Institute for Advanced Study de la Universidad de Harvard y el premio Public Scholar de la National Endowment for the Humanities. Es un antiguo crítico de The New York Times y fue colaborador de muchas otras publicaciones nacionales.

Su primer libro es *El eco del tiempo*, una obra sobre música, guerra y memoria que ha sido preseleccionada para el principal premio de no ficción del Reino Unido, el *Baillie Gifford Prize*. Publicado por Alfred A. Knopf en Norteamérica y Faber en el Reino Unido, el libro se está traduciendo actualmente a seis idiomas. Para más información, consulte .