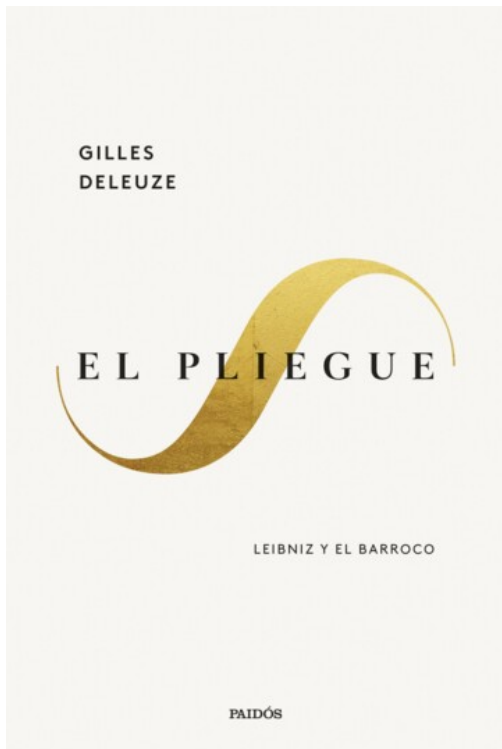




Fecha de publicación:
15/01/2025

Sello Editorial:
Ediciones Paidós

Contacto de prensa

Nombre: Paloma Cordón

Teléfono: 93 492 86 33

Email: pcordon@planeta.es

El pliegue

Gilles Deleuze

Recuperamos *El pliegue*, del reconocido filósofo francés Gilles Deleuze, en el que, entrelazando conceptos de la estética barroca y la filosofía de Leibniz, explora la complejidad y multiplicidad del universo y nos presenta una nueva manera de entender el mundo y la realidad.

Recuperamos *El pliegue*, del reconocido filósofo francés Gilles Deleuze, en el que, entrelazando conceptos de la estética barroca y la filosofía de Leibniz, explora la complejidad y multiplicidad del universo y nos presenta una nueva manera de entender el mundo y la realidad.

El pliegue ha sido siempre una constante de todos los períodos artísticos, pero el Barroco fue el que lo condujo hasta sus propios límites. La condición inequívocamente barroca de la filosofía de Leibniz, por ejemplo, encuentra su justificación en que todo se pliega, se despliega y se repliega. Leibniz entiende el alma como una «mónada», sin puertas ni ventanas, que obtiene sus más claras percepciones de un sombrío fondo. El alma, así como el interior de cualquier capilla barroca, cuyas aberturas resultan imperceptibles para el que la observa desde dentro, también está llena de pliegues oscuros.

Lanzándose a la ingente tarea de descubrir un Neobarroco moderno, esta obra se dedica a seguir la historia del pliegue infinito en todas las artes: en la poesía de Mallarmé y la novela de Proust, en la obra de Michaux, en la música de Boulez y en la pintura de Hantaï. Una especie de neoleibnizianismo que no ha parado de inspirar a las más diversas teorías filosóficas.

Gilles Deleuze

Gilles Deleuze (París, 1925-1995) fue un filósofo francés clave del pensamiento contemporáneo y una figura de gran influencia en las consideraciones actuales sobre la sociedad, la creatividad y la subjetividad. Su pensamiento se centra en la diferencia, el devenir y la crítica a las identidades fijas. Enseñó filosofía desde 1969 en el Centre Expérimental de Vincennes, institución creada tras el Mayo del 68 y hoy Universidad París 8, donde desarrolló una pedagogía abierta y no jerárquica. Entre sus obras principales destacan *Diferencia y repetición*, *La lógica del sentido* y sus estudios sobre Nietzsche, Spinoza, Kant, Leibniz y Foucault. Junto a Félix Guattari escribió *El Anti-Edipo* y *Mil mesetas*. Afectado por una grave enfermedad respiratoria, se suicidó en 1995.