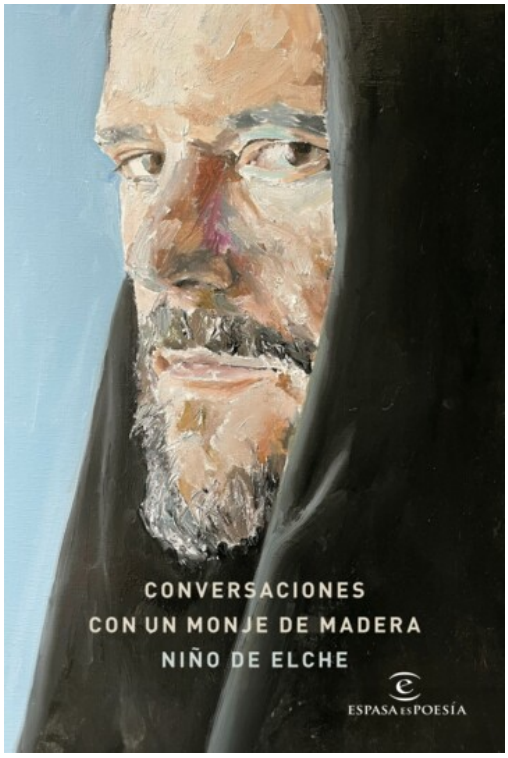


Conversaciones con un monje de madera

Niño de Elche

«Escribir me ayuda a comprender mejor la vida y la muerte, que vienen a ser hermanas gemelas. Poner sobre el papel un pensamiento supone ponerte ante un espejo a través del arma que es el lenguaje» Niño de Elche.

«Escribir me ayuda a comprender mejor la vida y la muerte, que vienen a ser hermanas gemelas. Poner sobre el papel un pensamiento supone ponerte ante un espejo a través del arma que es el lenguaje» Niño de Elche.

Conversar es el arte de dar vueltas en compañía a través de la palabra. Esta vez la compañía elegida por Niño de Elche es una obra escultórica realizada en madera por el poeta, sacerdote y escultor nicaragüense **Ernesto Cardenal** que representa a un monje trapense.

De ahí que dicha conversación transite por un diálogo entre silencios y confesiones así como una especie de diario íntimo donde las temáticas que se tratan en él guardan relación con la mística, la relación con Dios, el sonido, la paz del hogar y su cotidianidad así como las diferentes experiencias personales que Niño de Elche ha ido observando a lo largo de su vida y trayectoria artística.

Fecha de publicación:
15/01/2025

Sello Editorial:
Espasa

Contacto de prensa

Nombre: Fernanda Azeredo

Telefóno: 914230355

Email: fazeredo@planeta.es

Nombre: Elena Suárez

Telefóno: 618697367

Email: elena.suarez@planeta.es

Nombre: Sara Ayllón

Telefóno: 914230353

Email: sayllon@planeta.es

Nombre: Nuria Quintanar

Telefóno: 914230377

Email: nquintanar@espasa.es

Nombre: Luisa Paunero

Telefóno: 914 23 03 78

Email: lpaunero@planeta.es

Nombre: Laura Fernández

Telefóno: 91 423 03 28

Email: lfernandez@planeta.es

Nombre: María Luque

Telefóno: 916008074

Email: mluquec@planeta.es



Niño de Elche

Francisco Contreras, NIÑO DE ELCHE (1985) es un artista indisciplinar y exflamenco que ha sabido aunar en sus diferentes propuestas artísticas géneros como el flamenco, la libre improvisación o las músicas electrónicas, electroacústicas o contemporáneas junto con la poesía, la performance, la danza o el teatro.

Entre sus trabajos discográficos destacan *Sí, a Miguel Hernández, Voces del Extremo* (galardonado por varios medios como mejor disco de 2015), *Antología del Cante Flamenco Heterodoxo, Colombiana, Fuerza nueva* junto a la banda granadina Los Planetas o el doble LP *La distancia entre el barro y la electrónica, siete diferencias valderomarianas* sobre el archivo sonoro del artista José Val del Omar, *La Exclusión* dirigido por Ramón Andrés o el reciente *Flamenco. Mausoleo de celebración, amor y muerte*, en el que han colaborado Rosalía, Angélica Liddell, Ernesto Artillo o Rocío Molina. Cuenta con cuatro libros publicados: *No comparto los postres, Morbo legítimo, In memoriam. Posesiones de un exflamenco* y *Llamadme amparo*, en ESPASA. En sus variadas propuestas colaborativas caben destacar los espectáculos *Raverdial* y *En el nombre de* realizados junto al dúo audiovisual Los Voluble para el Festival Sónar en los años 2015 y 2017, así como su propuesta *Vaconbacon, cantar las fuerzas* junto al colectivo Bulos y Tanguerías en 2011. Ha colaborado para artistas como Israel Galván, Pedro G. Romero, Angélica Liddell, María Muñoz, Rocío Molina, Raül Refree o C.Tangana, entre otros. Protagoniza *Niños somos todos* de Sergi Cameron filmada en Bolivia y galardonada en festivales de cine documental. En 2022 los cineastas Marc Sempere y Leire Apellániz realizan *Canto cósmico* a partir de su vida y obra. Realizó para la Colección del Museo Reina Sofía la obra *Auto Sacramental Invisible, una representación sonora a partir de Val del Omar*", expuesta desde el mes de octubre del 2020 a noviembre del año 2021.

Recientemente ha participado en la recuperación para el teatro de *Poeta en Nueva York*, de García Lorca, en las Naves del Español en Matadero. Y en octubre de 2024, editó su decimocuarto disco, *Cante a lo gitano*.