

Antonio Gala

Cantaré mañana todavía *Antología poética (1949-2005)*

Edición de Luis Cárdenas García
y Pedro J. Plaza González



Cantaré mañana todavía. Antología poética (1949-2005)

Antonio Gala

La antología redescubre la faceta más desconocida de un autor que cantó el amor desde sus primeros hasta sus últimos poemas.

La antología redescubre la faceta más desconocida de un autor que cantó el amor desde sus primeros hasta sus últimos poemas.

Al margen de su popularidad, Antonio Gala fue un autor extremadamente versátil y polifacético cuyo éxito en otros géneros –el teatro, el artículo, la novela, el ensayo e, incluso, la televisión y el cine– ha ocultado su temprana y valiosa dedicación a la poesía, reconocida pero desplazada en favor de los perfiles más difundidos de su obra. Tanto ese éxito como su propio pudor a la hora de publicar, que lo llevó a dosificar las apariciones líricas posteriores a su brillante estreno literario con el libro *Enemigo íntimo*, accésit al premio Adonáis de 1959, han hecho olvidar que Gala era sobre todo y ante todo poeta, condición que queda clara en cualquiera de sus páginas. Editada por Luis Cárdenas García y Pedro J. Plaza González, responsables del rescate de sus poemas de juventud, la antología *Cantaré mañana todavía* ofrece una visión panorámica de toda la obra poética de Gala, incluyendo los títulos menos difundidos y algunas composiciones inéditas. El conjunto permite resituar al poeta como uno de los nombres más relevantes del núcleo andaluz –tantas veces obviado– de la llamada Generación del 50, redescubriendo a un poeta imprescindible y, paradójicamente, casi desconocido que cantó, como pocos, el amor desde sus primeros hasta sus últimos poemas.

Fecha de publicación:
19/03/2025

Sello Editorial:
Fundación José Manuel Lara

Contacto de prensa

Nombre: Núria Sánchez

Teléfono: 95 450 11 40

Email: nuria.sanchez.vey@fundacionjmlara.es



Antonio Gala

Antonio Gala (1930-2023) fue dramaturgo, ensayista, novelista y, sobre todo, poeta. Ganó, con Los verdes campos del Edén, el Premio Nacional de Teatro Calderón de la Barca en 1963, a la que siguieron obras tan destacadas como *Anillos para una dama* (1974) y *Petra regalada* (1980), el libreto de la ópera *Cristóbal Colón* (1990) o el musical *Carmen Carmen* (1988). Su obra poética, que arrancó con *Enemigo íntimo* (accésit del Premio Adonáis), continuaría con títulos como *Sonetos de La Zubia* (1981 y 1987), *Testamento andaluz* (1985), *Poemas de amor* (1997) o *El poema de Tobías desangelado* (2005). Tras su fallecimiento, se publicó *Poemas de lo irremediable* (inéditos 1947-1952) (2023), cuya edición corrió a cargo de Luis Cárdenas García y Pedro J. Plaza González. Fue además autor de las novelas *El manuscrito carmesí* (1990, Premio Planeta), *La pasión turca* (1993), *Más allá del jardín* (1995), *La regla de tres* (1996), *Las afueras de Dios* (1999) y *El imposible olvido* (2001), y de los libros de relatos *El corazón tardío* (1998), *Los invitados al jardín* (2002) y *El dueño de la herida* (2003). Bajo el título de *Cosas nuestras* (2008) se han recopilado los libros de artículos *Charlas con Troylo* (1981), *En propia mano* (1985), *Cuaderno de la Dama de Otoño* (1985) y *Dedicado a Tobías* (1988).