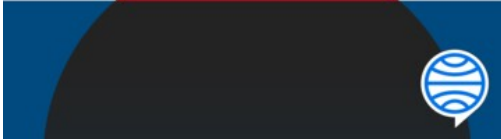


SAKYO KOMATSU

JAPAN SINKS



Fecha de publicación:

06/06/2025

Sello Editorial:

Minotauro

Contacto de prensa

Nombre: Núria Martínez

Email: prensaminotauro@planeta.es

Japan Sinks

Sakyo Komatsu

Una de las obras cumbre de la ciencia ficción japonesa.

Una de las obras cumbre de la ciencia ficción japonesa.

Tras el misterioso hundimiento de una isleta deshabitada en medio del Océano Pacífico, una expedición científica al mando del doctor Tadokoro explora el lecho submarino de la Fosa del Japón a bordo de un batiscafo capaz de descender hasta los diez mil metros de profundidad. Con la tétrica sensación de viajar reclusos en un ataúd metálico con destino a un cementerio de las profundidades, se adentrarán con su nave en unas aguas que ejercen una presión espantosa, cual monstruo imbuido de la voluntad de estrujarlos entre sus garras. Y lo que encuentran allá abajo despierta una espantosa sospecha en el doctor Tadokoro, que en adelante luchará por implicar al Gobierno en la formación de un equipo interdisciplinar que disminuya los efectos del inminente desastre que prevé.

Ganadora de numerosos premios en su Japón natal, llega por fin a España una de las cumbres de la ciencia ficción japonesa con ocasión del 50 aniversario de su exitosa publicación original. Obra de Sakyō Komatsu, quizá el nombre más representativo de la ciencia ficción japonesa, además de su ingente despliegue de conocimientos científicos, ofrece también un detallado retrato de la sociedad y la política japonesa del momento. El presente volumen ofrece por primera vez la traducción íntegra del original japonés, y cuenta además con un prólogo del director Shinji Higuchi, autor de su más célebre adaptación cinematográfica. Higuchi, junto con el maestro de la animación Hideaki Anno, se inspiró también en esta novela para crear su exitoso Shin Godzilla.

Sakyo Komatsu

1931-2011. Nacido en Osaka como Minoru Komatsu, durante sus tiempos de estudiante en la Universidad de Kyoto participó en movimientos de agitación izquierdista, y tras licenciarse en literatura dio sus primeros pasos en el mundo del teatro amateur. Sin embargo, pronto reorientó su vida hacia la escritura de ciencia ficción gracias a su encuentro con la mítica revista *SF Magazine* de la editorial Hayakawa. Así, debutó en 1961 dentro de la misma con su relato *Chi ni heiwa wo* (*Paz para esta Tierra*), que aborda la temática de los mundos paralelos. Desde entonces conoció una carrera incansable dentro del género, con publicaciones de relato corto como *Fauces salvajes* (*Kyobo-na kuchi*, 1969), y fue premiado numerosas veces por largas novelas de gran éxito adaptadas también a la pantalla, como *El hundimiento de Japón* (*Nippon chinbotsu*, 1973), *El día de la resurrección* (*Fukkatsu no hi*, 1980) o *La capital desaparecida* (*Shuto shoshitsu*, 1984). Tras su muerte, la segunda parte de *El hundimiento de Japón* fue publicada con la coautoría de Koshu Tani.