



Fundido a negro

Jesús Cañadas

El *true crime* que nunca debió grabarse

El *true crime* que nunca debió grabarse

A Benjamín Correa, **director de documentales** caído en desgracia tras un escándalo, le surge la oportunidad de grabar un **true crime sobre una secta** de la Alpujarra granadina que, en los años 90, tuvo un **final sangriento e inexplicable**. A medida que se suceden las entrevistas con supervivientes y allegados al caso, estos **empiezan a desaparecer**. En su investigación, Benjamín descubrirá que la secta tenía un reverso aún más siniestro del que cabría esperar, un **lado oculto** que, quizá, no está tan enterrado como todo el mundo cree.

El thriller más original e impactante que leerás este año. Prepárate para un final sobrecogedor que te hará cuestionar la verdad de todo lo que has leído.

Fecha de publicación:

29/01/2025

Sello Editorial:

NdeNovela

Contacto de prensa



Jesús Cañadas

Jesús Cañadas (Cádiz, 1980) es ingeniero técnico en Informática por la UCA, licenciado en Documentación por la UGR, así como máster en gestión cultural por las universidades de Deusto, Gotinga y Osaka.

Su primera novela, *El baile de los secretos* (2011), fue finalista a la mejor novela en la primera edición de los Premios Scifiworld. Con su segunda novela, *Los nombres muertos* (Fantascy, 2013), se le reconoció como uno de los valores emergentes del género fantástico en España, llegando a estar entre la selección de mejores libros nacionales de 2013. En 2015 se unió al equipo de guionistas de Globomedia, donde coescribió la segunda temporada de la serie *Vis a Vis*. En su faceta como gestor cultural, Jesús Cañadas ha trabajado para instituciones como el Instituto Cervantes de Berlín o la Feria del Libro de Fráncfurt.

En la actualidad, reside en Berlín.

www.jesuscanadas.com

X: @el_canadas