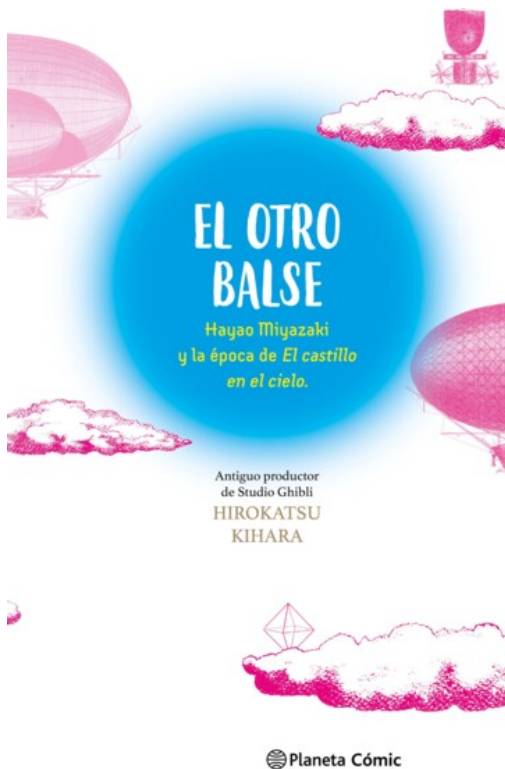




El otro Balse: Hayao Miyazaki y la época de El castillo en el cielo

Jun Asuka, Hayao Miyazaki

Un ensayo con un análisis profundo de la icónica obra de Studio Ghibli.

Un ensayo con un análisis profundo de la icónica obra de Studio Ghibli.

A través de entrevistas, análisis de producción y reflexiones personales, el ensayo desentraña los significados detrás de elementos clave de la película, como la misteriosa palabra "Barusu" ("Balse"), las temáticas de la lucha de clases y la relación entre tecnología y naturaleza. Además, se aborda el proceso creativo de Miyazaki y cómo sus visiones y preocupaciones personales dieron forma a este clásico.

El ensayo ***El otro Balse: Hayao Miyazaki y la época de El castillo en el cielo*** ofrece un análisis profundo de la icónica obra de Studio Ghibli, *El castillo en el cielo*, dirigida por Hayao Miyazaki. El autor explora el contexto social y cultural de Japón en la década de 1980, período en el que se estrenó la película, y cómo esta influyó en su recepción y legado.

Fecha de publicación:

28/05/2025

Sello Editorial:

Planeta Cómics

Contacto de prensa

Nombre: Núria Martínez

Email: prensacomics@planeta.es

Jun Asuka

Jun Asuka es realmente como los personajes de sus manga: una chica *kawaii*, un poco tímida e indecisa, vestida a la moda y con grandes pasiones. Una persona que no sólo crea *shôjo manga*, sino que es además muy *shôjo* ella misma. En Japón, los *shôjo manga* son los cómics para chicas (*shôjo* = jovencita; manga = cómic), un género de características peculiares, tanto desde un punto de vista narrativo como gráfico, con complejas relaciones sentimentales y personajes esbeltos de grandes ojos centelleantes.

Pero lo que un hace un *shôjo* inmediatamente distinguible de cualquier otro cómic es la «estética *kawaii*». ***Kawaii*** significa «**lindo**», palabra simple y poco incisiva en nuestro idioma, pero que en Japón identifica todo un **mundo un tanto edulcorado**, hecho de **formas redondeadas y accesorios trendy**, que abarca desde prendas de vestir hasta peluches o desde cómics hasta teléfonos móviles. Un modo de mantenerse en equilibrio entre la infancia y la edad de la razón, que en el terreno femenino atrae tanto a los adultos como a los más jóvenes.

Es justamente en el sector de los *shôjo manga* donde Jun efectúa su propio debut en 2003. Su publicación de referencia es ***Nakayoshi***, revista líder de la editorial Kodansha para niñas de primaria, con portadas que constituyen un mosaico de vivos colores, repleto de *gadgets* como regalo y decenas de cómics por entregas en su interior.

Para *Nakayoshi*, Jun firma su primera historia corta, *Koi Suru Uchûjin* («El extraterrestre enamorado»). Tras haber ganado el 38º premio Nakayoshi dedicado a las autoras noveles, realiza *Koi no Tokubetsu Jugyô* («Lecciones especiales de amor»), seguido en 2004 de *Sarucci* y de *Shooting Star*, todos ellos manga breves que todavía no le permiten ganarse un *tankôbon*, o sea una recopilación en tomo, en el clásico formato de bolsillo en blanco y negro imperante en el mercado japonés.

Hayao Miyazaki

Nacido en Bunkyô, prefectura de Tokio, en 1941, es sobre todo conocido como director, productor y guionista de animación, además de cofundador del Studio Ghibli. Ha dirigido películas como *Nausicaä del Valle del Viento* (basada en el manga del mismo nombre, creado por el propio Miyazaki), *Mi vecino Totoro*, *Porco Rosso*, *La princesa Mononoke* o *El viaje de Chihiro*, que obtuvo un Óscar a la Mejor Película de Animación. En 2013 se lanzó su última película hasta la fecha, *El viento se levanta*.