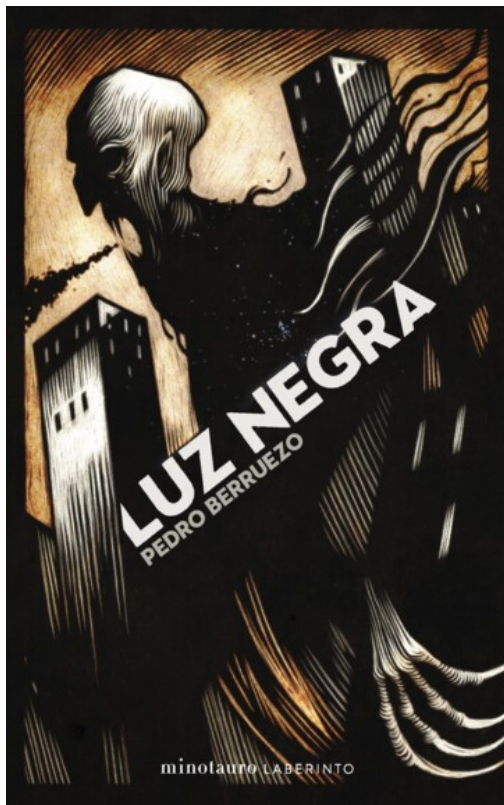




Fecha de publicación:
05/02/2025

Sello Editorial:
Minotauro

Contacto de prensa

Nombre: Núria Martínez

Email: prensaminotauro@planeta.es



Luz negra

Pedro Berruezo

Una propuesta trepidante y llena de guiños a los fans del terror, desde el pulp al body horror.

Una propuesta trepidante y llena de guiños a los fans del terror, desde el pulp al body horror.

Realidad y ficción se entremezclan, bañadas en una enigmática luz negra, tan oscura que parece un líquido espeso, en una trama que abarca varias eras clave de la humanidad. Todas ellas están marcadas por la amenaza de una entidad tan antigua como el propio universo, y que llega a nuestra realidad a través de objetos creados por los humanos. Uno de ellos es la novela *Drácula*, de Bram Stoker, cuya fama llega hasta la actualidad gracias a encarnaciones como la película muda *Nosferatu*, creada con intenciones ocultistas.

Esos son los ejes por los que se verán atravesados humanos muy distintos y de distintas épocas: la viuda de Bram Stoker, obsesionada con destruir todas las copias existentes de *Nosferatu*, que adaptó sin permiso la obra de su esposo; una experta en cine mudo que recibe el encargo de estudiar esa misma película y se ve absorbida por peligrosos elementos de la misma; Jonathan Harker, el primer invitado de *Drácula*, que tiene una experiencia fatídica en el castillo del vampiro; una médium victoriana de falsos poderes pero que comienza a tener contactos auténticos con el más allá; un agente antidisturbios en la actualidad que tiene un encuentro aterrador con las alimañas que viven en las entrañas de la ciudad...

En el pasado y en el presente, en las páginas de *Drácula*, en los fotogramas de *Nosferatu* y en diversas realidades, el mundo vuelve a estar amenazado por una presencia que se alimenta de las fantasías de los humanos.

Pedro Berruezo

PEDRO BERRUEZO (Murcia, 1976). Periodista, guionista y escritor, lleva trabajando tres décadas como articulista y crítico en todo tipo de medios impresos y digitales, casi siempre bajo el seudónimo John Tones. Ha colaborado escribiendo sobre cine, cómics y videojuegos en cabeceras como *eldiario*, *GQ*, *Fotogramas*, *Cinemanía*, *La Vanguardia* o *Espinof*, entre muchas otras. Coordinó *Superjuegos Xtreme* y ha dirigido medios de creación propia como la colección de libros *Mundo Pixel* o la revista digital *Canino*. Ha escrito numerosos libros sobre cultura popular, como *El cine de terror contemporáneo* o *Empire - El cine de Charles Band*. Actualmente codirige el podcast *Rancho Drácula* y edita la sección de entretenimiento de *Xataka*.

En cuanto a la ficción, codirigió la microeditorial *Prosa inmortal* y el largometraje *Círculo interno*. Ha escrito la novela *Nigromancia en el reformatorio femenino* y la recopilación de relatos *Grotespunk*. Toca la batería en las bandas punk Mejunje y Pacto de Perdedores igual que le gustan las historias de terror: rápido y ruidoso.