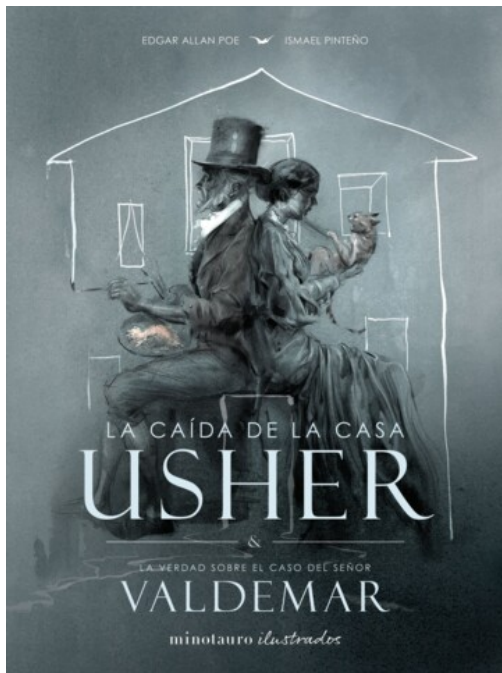




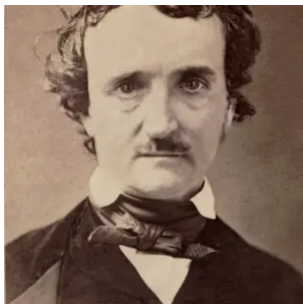
Fecha de publicación:
12/03/2025

Sello Editorial:
Minotauro

Contacto de prensa

Nombre: Núria Martínez

Email: prensaminotauro@planeta.es



La caída de la Casa Usher

Edgar Allan Poe, Ismael Pinteño Visuara

Adéntrate en el universo oscuro de Edgar Allan Poe, magistralmente ilustrado por Ismael Pinteño.

Adéntrate en el universo oscuro de Edgar Allan Poe, magistralmente ilustrado por Ismael Pinteño.

Adéntrate en el universo oscuro de Edgar Allan Poe y descubre de nuevo la inquietante belleza de los relatos «La caída de la Casa Usher» y «La verdad sobre el caso del señor Valdemar», magistralmente ilustrados por Ismael Pinteño.

«La caída de la Casa Usher» (1839) es uno de los relatos más reconocidos de Edgar Allan Poe, un clásico del género gótico que ha inspirado a autores como Shirley Jackson y Stephen King. La historia sigue al narrador mientras visita la mansión de su amigo Roderick Usher, un lugar deteriorado que refleja la ruina emocional y física de sus habitantes. La decadencia de la casa marcará también un final de pesadilla para el linaje de los dos hermanos.

En «La verdad sobre el caso del señor Valdemar» (1845), Poe aborda los límites entre la vida y la muerte a través de un experimento de hipnosis. Este relato combina elementos de pseudociencia y horror, explorando preguntas éticas y científicas sobre lo desconocido. La atmósfera inquietante y el enfoque en el mesmerismo lo convierten en una de las obras más intrigantes del autor.

Estos relatos son ejemplos perfectos del genio gótico de Edgar Allan Poe donde el horror surge de lo inevitable y lo desconocido. Tanto «La caída de la Casa Usher» como «La verdad sobre el caso del señor Valdemar» exploran los límites de la muerte, el deterioro físico y emocional, y la inevitabilidad del destino, enmarcados en atmósferas opresivas y llenas de misterio.

Estas obras cobran nueva dimensión con las ilustraciones de Ismael Pinteño, un artista que utiliza las técnicas tradicionales para aportar profundidad y detalle a los relatos. Su interpretación visual enriquece las historias, ofreciendo una experiencia que realza la atmósfera y el simbolismo de estos clásicos del Maestro del Terror.

Edgar Allan Poe

Edgar Allan Poe hijo de unos actores ambulantes de teatro, se quedó huérfano a los dos años. Fue criado por John Allan, un hombre de negocios rico, y educado en Inglaterra y Norteamérica. Su vida universitaria fue rebelde y libertina, en esta época es cuando el poeta empieza a beber, hasta que es expulsado de la Universidad de Virginia por jugador. En 1827 escribió su primer volumen de poesías, *Tamerlán*, en la que se denota una leve inclinación byroniana. En 1830 lo admitieron en la Academia Militar de West Point, de la que pronto fue expulsado. A partir de entonces se inicia su agitada carrera literaria.

Vivía al día, como periodista con un sueldo mediocre, pero estas actividades lo llevaron a conseguir muchos trabajos en calidad de colaborador y posteriormente, llegar a la dirección de numerosos periódicos, entre ellos el *Southern Literary Messenger*, el cual se convirtió bajo su dirección en el más importante periódico del sur. Por todos estos empleos recibía un sueldo mísero, pero a cambio le daban la oportunidad de publicar sus relatos, lo que le proporcionó fama; sin embargo, la mayor parte del tiempo vivió en la más absoluta miseria, con algunos lapsos de relativa calma.



Ismael Pinteño Visuara

Ismael Pinteño Visuara (Algeciras, 1981) es un ilustrador destacado por su versatilidad y el uso de técnicas tradicionales como acuarela, grafito y plumilla. Ha trabajado con museos y editoriales internacionales y ha colaborado en producciones cinematográficas. Además, ha recibido premios en pintura y dibujo, como el Certamen Nacional de Dibujo Gregorio Prieto en 2023.