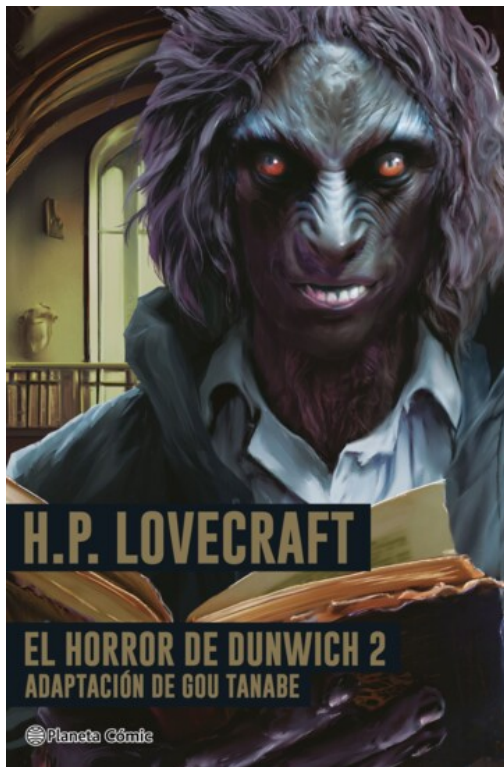




El horror de Dunwich nº 02/03

Gou Tanabe

Segunda entrega de esta adaptación de Lovecraft.

Segunda entrega de esta adaptación de Lovecraft.

Al norte de la región central de Massachusetts, allí donde el chirrido agorero del chotacabras resuena entre los antiguos círculos de piedra que coronan las colinas, se extienden las tierras malditas de Dunwich. Durante la fiesta de la Candelaria de 1913, ya entrada la madrugada, Lavinia Whateley da a luz a un niño, de padre desconocido, en las afueras de la aldea. El alumbramiento de la criatura llega acompañado de otras extrañas señales, puesto que el viejo Whateley muy pronto empieza a comportarse de manera inusual.

Este excéntrico comportamiento es la causa de que, a medida que pasa el tiempo, se extienda por el pueblo una marcada animadversión hacia la familia. Llegada la fiesta de la cosecha de 1924, el viejo Whateley muere legándole a su nieto un enigmático mensaje, tras lo que la propia Lavinia desaparece sin dejar rastro. Solo y sin nadie que lo ayude, Wilbur alcanza la edad adulta volcado en llevar a cabo la misión que le ha sido encomendada: abrir el portal maldito, llamar al vacío y allanar el camino para que los Ancianos puedan regresar a este mundo...

Fecha de publicación:

12/02/2025

Sello Editorial:

Planeta Cómics

Contacto de prensa

Nombre: Núria Martínez

Email: prensacomics@planeta.es



Gou Tanabe

Tanabe Gou ()

Nacido en 1975 en Tokio. En 2001, recibió el *Premio Especial del Jurado del Afternoon Shiki-sh* por su obra “**Sunakichi**” (jurado: Kaiji Kawaguchi). En 2002, obtuvo una *menção honorífica* en la 4ª edición del *Premio Enterbrain Entame Taish* por su adaptación del relato de Máximo Gorki “**Veintiséis hombres y una muchacha**”.

Entre sus principales obras se encuentran “**Saudade**” (guion de *Karibu Song*) y “**Kasane**” (basada en *Shinkei Kasane-ga-fuchi* de *San'ytei Ench*, con estructura de *Hiroaki Takeda*).

Desde que adaptó “**Outsider**” en 2004, ha seguido abordando con gran empeño las obras de **H. P. Lovecraft**, obteniendo un alto reconocimiento mundial por su calidad abrumadora. En 2025, se celebró una **exposición individual de sus dibujos originales** en el **52º Festival Internacional de Cómic de Angulema** (Francia).