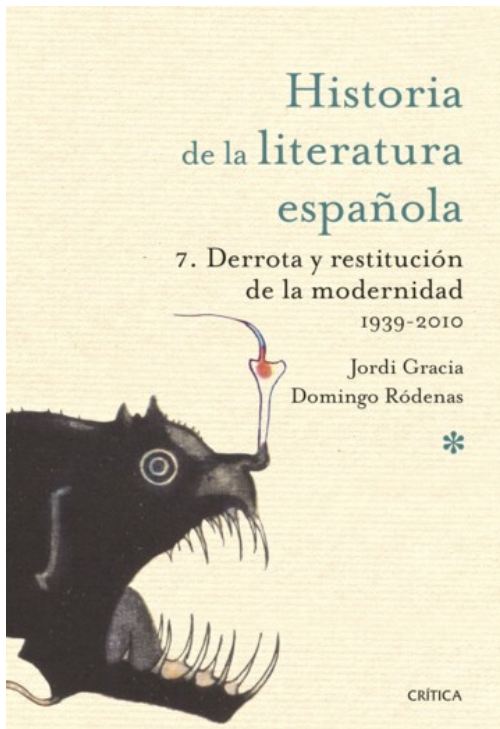




Fecha de publicación:
13/11/2024

Sello Editorial:
Editorial Crítica

Contacto de prensa

Nombre: Erica Aspas

Teléfono: 934928752

Email: easpas@planeta.es

Nombre: Laia Barreda Vicent

Teléfono: 93 492 8308

Email: laia.barreda@planeta.es

Nombre: Laura Fabregat

Teléfono: 93 492 89 47

Email: lfabregat@planeta.es



Derrota y restitución de la modernidad. 1939-2010

Jordi Gracia, Domingo Ródenas

Un tomo fundamental para entender el estudio de la literatura y la literatura durante el siglo XX en España

Un tomo fundamental para entender el estudio de la literatura y la literatura durante el siglo XX en España

El presente volumen es el primer esfuerzo por integrar en un solo proceso explicativo la cultura de posguerra (entendiendo la dictadura como una consecuencia duradera que llega hasta los años setenta) y la de la democracia, desde la precariedad de los años inmediatos a la guerra civil, el acelerado restañamiento de la ruptura en los años sesenta y, finalmente, la convergencia de las letras españolas en las europeas en los ochenta y noventa, en sincronía con el espíritu de época que ha dado en llamarse posmodernidad.

En relación con ello, este tomo plantea uno de los problemas historiográficos peor resueltos de nuestra historia literaria: el del encaje de los escritores republicanos exiliados. El exilio es el elemento que ayuda a explicar la medianía de la mayor parte de la literatura de la posguerra, pero es también objeto de reflexión y explicación en cada una de las nuevas fases: su secreta vinculación personal con la península hasta mediados de los sesenta, su recuperación frustrada pero real desde entonces, su aclimatación anacrónica en democracia y su canonización académica final. Junto a la trayectoria de nombres pertenecientes a distintas generaciones (de Cela, Delibes y Sánchez Ferlosio a Mendoza, Marías y Millás, pasando por Gil de Biedma, Benet, Valente y Marsé, o llegando hasta las voces más actuales, como Grandes o Cercas), se revisan conceptos como «compromiso» o «posmodernismo» para comprender comportamientos culturales marcados por la autoconsciencia, la parodia, la confusión entre historia y ficción, la impugnación de la alta y la baja cultura, la metaficción, la reivindicación del pop, la mimesis paródica, lo camp, lo kitsch, lo queer o lo freak.

Jordi Gracia

Jordi Gracia es catedrático de literatura española en la Universidad de Barcelona y autor de libros como *La resistencia silenciosa* (2004), *Hijos de la razón* (2001), sobre las letras democráticas, o *A la intemperie* (2010), en torno al exilio, además del ensayo biográfico *La vida rescatada de Dionisio Ridruejo* (2008). Domingo Ródenas es profesor de literatura española y europea en la Universitat Pompeu Fabra (Barcelona). Entre sus libros figuran *Los espejos del novelista* (1998), *Prosa del 27* (2000), *La crítica literaria en la prensa* (2003), *Poéticas de las vanguardias históricas* (2005) y *Travesías vanguardistas* (2009). Juntos han publicado *El ensayo español. Siglo XX* (Crítica, 2008).



Domingo Ródenas

Domingo Ródenas, es profesor de literatura española en la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona y crítico literario, especialista en la narrativa y el ensayo del siglo XX. Tras sus estudios de hispánicas, Domingo Ródenas se dedica a la enseñanza. Es actualmente profesor titular de Literatura Española en la Facultat d'Humanitats de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Fue director del Posgrado de Crítica Literaria en la Prensa del IDEC de la UPF, entre 2000 y 2005, y posteriormente Coordinador del Máster en Creación Literaria, entre 2009 y 2011. Ha sido "visiting professor" en la Universidad de Brown, en el curso académico 2010-2011. Es, por otro lado, crítico literario en *El Periódico de Catalunya*.