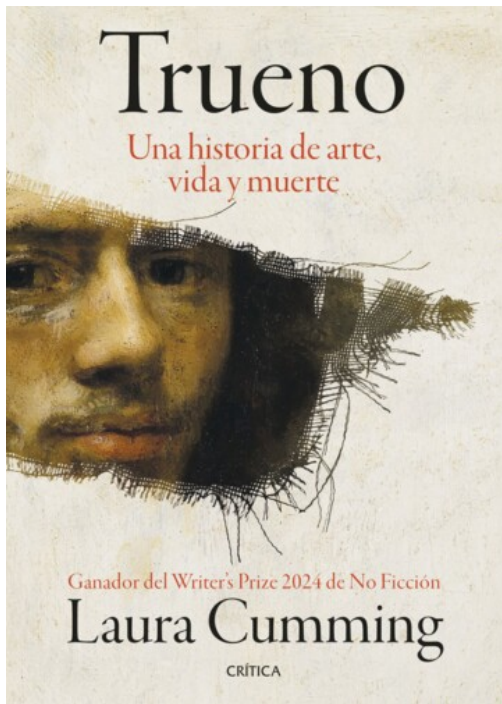




Trueno

Laura Cumming

Obra que aúna arte y memoria personal de una manera exquisita.

Obra que aúna arte y memoria personal de una manera exquisita.

En *Trueno*, Laura Cumming revela su pasión por el arte del Siglo de Oro holandés y su determinación por reivindicar a Fabritius. Nos descubre los Países Bajos, donde se encuentra con la rica realidad que se esconde tras la resplandeciente belleza de Vermeer y Rembrandt, Hals y de Hooch. También comparte su relación con su padre, el artista escocés James Cumming, que tenía su propia y profunda conexión con la pintura holandesa, y que le enseñó el color, la luz y la recompensa de mirar profundamente.

Este es un libro sobre lo que un cuadro puede llegar a significar: cómo puede entrar en tu vida y cambiar tu forma de pensar con la inmediatez de un trueno. También es un libro sobre la precariedad de la vida humana, sobre cómo puede arrebatarénsenos en un instante. ¿Qué puede hacer el arte para sostenernos? Las obras que sobreviven cuentan su propia historia en estas páginas.

Fecha de publicación:
23/10/2024

Sello Editorial:
Editorial Crítica

Contacto de prensa

Nombre: Erica Aspas

Teléfono: 934928752

Email: easpas@planeta.es

Nombre: Laia Barreda Vicent

Teléfono: 93 492 8308

Email: laia.barreda@planeta.es

Nombre: Laura Fabregat

Teléfono: 93 492 89 47

Email: lfabregat@planeta.es

Laura Cumming

Laura Cumming es crítica de arte jefe del *Observer* desde 1999. Entre sus libros destacan *A Face to the World: On Self-Portraits* (2009) y *The Vanishing Man: In Pursuit of Velázquez* (2016), que ganó el Premio James Tait Black de Biografía. Su libro de memorias familiares, *On Chapel Sands: my Mother and other Missing Persons* (2019) fue un *bestseller* del *Sunday Times* y preseleccionado para los premios Baillie Gifford, Costa y Rathbone's Folio.