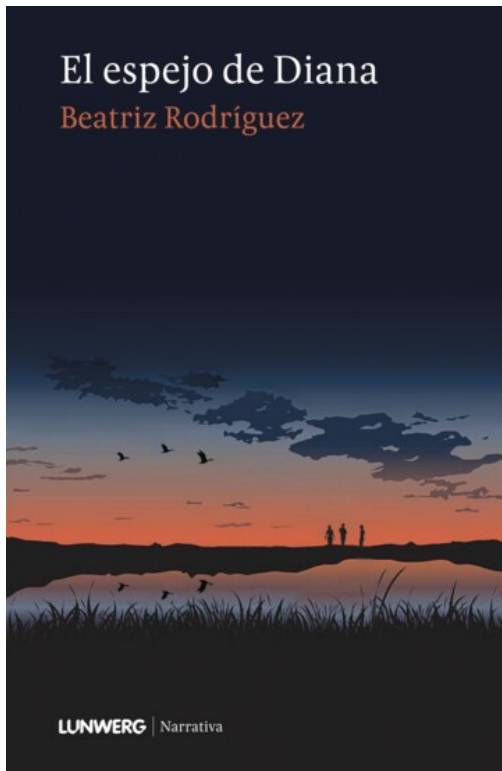




El Espejo de Diana

Beatriz Rodríguez

Una novela hipnótica, costumbrista y mágica, ambientada en un entorno rural, donde lo femenino y lo masculino combaten a través del linaje de dos familias enfrentadas y emparentadas a un tiempo.

Una novela hipnótica, costumbrista y mágica, ambientada en un entorno rural, donde lo femenino y lo masculino combaten a través del linaje de dos familias enfrentadas y emparentadas a un tiempo.

Esta es la historia del linaje de dos familias enfrentadas y emparentadas al mismo tiempo, una historia en la que lo femenino y lo masculino se entrelazan y se distancian con cada generación.

Darío Acosta llega a Aljuariz para convertir lo común en privado, vocación que heredarán Pedro Rengel y sus hijos, unos pastores nómadas que aspiran a ser dueños de la tierra, portadores de un estigma que marca su relación con el mundo.

Felisa, Isabel, Alejandra y Diana escriben su historia a partir de la naturaleza, para ellas Aljuariz es insignificante porque se deben a la tierra, al bosque y un lago conocido por ellas como El Espejo de Diana. Ellas representan el legado de muchas otras mujeres de ciencia, parteras, trabajadoras del campo, sabias a las que llaman brujas.

Y entre todos ellos, la lucha que enfrenta la magia y la religión, la propiedad y lo común, la tradición y la ciencia, el escapismo ante el dolor, el erotismo ante la muerte, y el amor como único consuelo.

A través de un nuevo realismo mítico, Beatriz Rodríguez explora el sentido profundo del sometimiento femenino. Entre la realidad y el mito, esta historia rural y cotidiana se eleva al universo de lo simbólico y explora el poder ancestral de las mujeres, silenciado y anulado por la historia.

Fecha de publicación:
23/10/2024

Sello Editorial:
Lunwerg Editores

Contacto de prensa

Nombre: Lola Escudero

Teléfono: 619 212 722

Email: lescudero@planeta.es



Beatriz Rodríguez

Beatriz Rodríguez (Sevilla, 1980) es licenciada en Filología Hispánica. Ha participado en guiones de documentales como *La memoria de los cuentos. Los últimos narradores orales* y en diversas antologías de relatos como *Watchwomen, narradoras del siglo XXI, Coordinadas, Rulfo, cien años después* y *Alejandra Pizarnik y sus múltiples voces*. Ha colaborado con medios de comunicación cultural como *Trama&Texturas, Zenda, Público e Infolibre*. En el año 2018 escribió y dirigió para el Centro Cultural Conde Duque la obra *La Desconocida*, una dramaturgia sobre los heterónimos de Fernando Pessoa.

Como narradora ha publicado los libros de relatos *La vida real de Esperanza Silva* (Casa de cartón, 2013), *El sexo de las embarazadas y otros relatos salvajes* (Elenvés, 2021), y la novela *Cuando éramos ángeles* (Seix Barral, 2016).

También desarrolla su labor profesional como editora (Grupo Anaya, La Fábrica, SECC) y gestora cultural, dirigiendo proyectos como Musa a las 9 editorial, el Festival de Poesía de Madrid, Poemad, el canal Nosolopoetry o el ciclo Arte y Oficio en el cine español, entre otros.