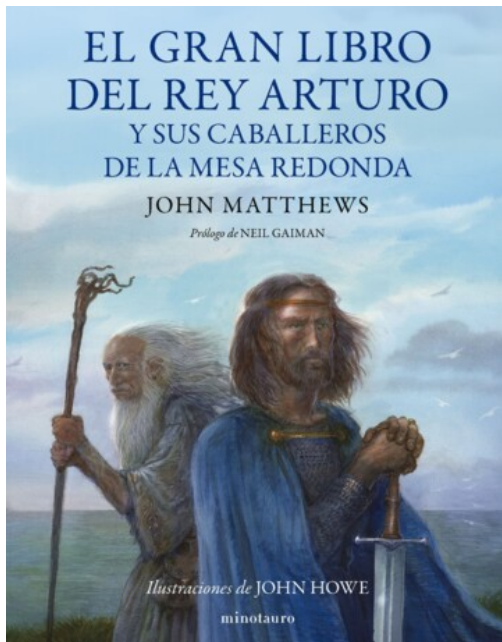




Fecha de publicación:
13/11/2024

Sello Editorial:
Minotauro

Contacto de prensa

Nombre: Núria Martínez

Email: prensaminotauro@planeta.es

El gran libro del Rey Arturo y los caballeros de la mesa redonda

John Matthews, John Howe

Edición coleccionista de una de las leyendas más influyentes.

Edición coleccionista de una de las leyendas más influyentes.

La primera autoridad del mundo en materia artúrica reimagina la historia del rey Arturo y sus caballeros, una de las leyendas más queridas e influyentes, para un nuevo siglo en esta bella edición para coleccionistas, acompañada de magníficas ilustraciones a todo color y dibujos de la mano de John Howe, el mundialmente aclamado artista de Tolkien.

Las historias del rey Arturo y Merlín, Lancelot y Ginebra, Galahad, Gawain, Tristán y el resto de los caballeros de la Mesa Redonda, así como de la búsqueda del Santo Grial, no han dejado de apreciarse a lo largo de los siglos y son la inspiración de muchas novelas de fantasía modernas, películas y series. Estas leyendas comenzaron cuando un misterioso héroe celta llamado Arturo entró en el escenario de la historia en algún momento del siglo VI, lo que generó una gran cantidad de relatos orales que unos 900 años más tarde Thomas Malory recogería en su obra clásica *Le Morte d'Arthur* (La muerte de Arturo).

El gran libro del rey Arturo nos trae esas leyendas a la época moderna, recurriendo por primera vez a una prosa accesible para lectores contemporáneos. Además de las historias incluidas en *La muerte de Arturo*, John Matthews incluye numerosos relatos de Arturo y sus caballeros que o bien Malory desconocía o bien estaban escritos en otros idiomas, como la historia de Avenable, la muchacha que se hizo pasar por hombre y se convirtió en un caballero famoso; Morien, cuyas aventuras son tan fantásticas y emocionantes como cualquiera de las que encontramos en la obra de Malory; y una versión de la vida de Gawain, el caballero favorito de la Mesa Redonda, desde su extraño nacimiento e infancia en la pobreza hasta su ascensión al cargo más importante de todos: emperador de Roma.

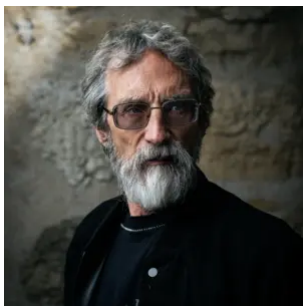
Además, aquí encontramos también algunos de los relatos más tempranos sobre Arturo, derivados de la tradición céltica. El héroe épico aparece representado en historias tan poderosas como «Las aventuras del Niño Águila» y «La llegada de Merlín», basada en el texto medieval temprano *La vida de Merlín*, en la que se nos cuenta una versión totalmente nueva de la historia del gran hechicero.

«Casi seiscientos años después de Malory, parece que estos relatos existan aún en un presente glorioso, como si pudiéramos ir a pie a la corte del rey Arturo y encontrarnos en Camelot.»

Neil Gaiman

John Matthews

John Matthews, es artista y docente. Su experiencia en el campo de la enseñanza abarca desde preescolar y enseñanza primaria y secundaria hasta los estudios universitarios de bellas artes. Su obra artística incluye la pintura tradicional, los medios electrónicos y la danza. Su campo de investigación es el origen y desarrollo de la representación visual en la infancia y en la adolescencia. Ha impartido clases en Universidades del Reino Unido y del Extremo Oriente.



John Howe

John Howe es uno de los ilustradores principales y más reconocidos de la obra de Tolkien. Ha participado en la realización de los populares calendarios de Tolkien y diseñado numerosos productos relacionados con éste. Su trabajo también se ha aprovechado para los pósters en conmemoración del cincuenta aniversario de la publicación de *El Hobbit* y para los del centenario del nacimiento de Tolkien, así como para las sobrecubiertas de las últimas ediciones de *El Hobbit*, *El Señor de los Anillos* y *El Silmarillion*. Howe ha colaborado asimismo en el diseño artístico de la adaptación cinematográfica de la trilogía de *El Señor de los Anillos* y *El Hobbit*. Actualmente, está colaborando con *Los Anillos de Poder*.