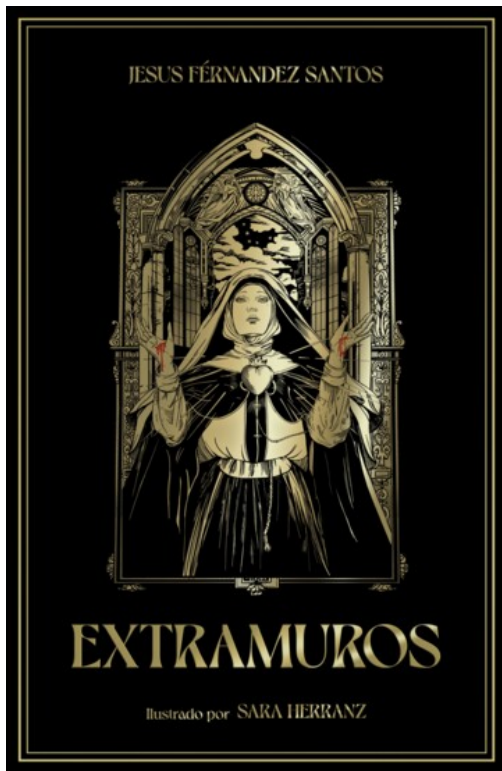




Extramuros

Jesús Fernández Santos, Sara Herranz

Lunwerg recupera un Premio Nacional de Literatura de absoluta actualidad, que, ilustrado por Sara Herranz, cobra una fuerza arrebatadora.

"Extramuros la luna se detuvo. Más allá del camino real quedó inmóvil sobre la ciudad, encima de sus torres y murallas, dominando los prados empinados donde cada semana se alzaban las fugaces tiendas del mercado. Los recios muros revelaban ahora la trama de sus flancos, sus cuadrados remates, sus puertas blasonadas, con sus luces de pez y estopa, movidas por el aliento solemne de las ráfagas. De lejos llegaba intermitente el rumor del río, dando vida a la noche, la voz de la llanura estremecida, el opaco silencio de la tierra, de las lomas peladas y de los surcos yermos."

Así comienza *Extramuros*, una de las mejores novelas de la narrativa española contemporánea, Premio Nacional de Literatura en 1979 y que, sin embargo, ha permanecido descatalogada durante muchos años.

En una España sumida en la decadencia del reinado de Felipe III, un convento de clausura aislado del mundo que sufre la miseria que asola el país, trata de sobrevivir a toda costa.

Entre sus muros, el misticismo se mezclará con la pasión, la mentira y la traición, y el amor prohibido entre dos mujeres será un reflejo de la crudeza de un mundo en el que la libertad no tiene espacio.

Lunwerg recupera una historia de absoluta vigencia acompañada por las ilustraciones de Sara Herranz, que ha sabido reflejar con elegancia, pasión y desgarró la historia de estas monjas olvidadas que hoy cobran vida de nuevo.

Fecha de publicación:
30/10/2024

Sello Editorial:
Lunwerg Editores

Contacto de prensa

Nombre: Lola Escudero

Teléfono: 619 212 722

Email: lescudero@planeta.es



Jesús Fernández Santos

Jesús Fernández Santos nació en Madrid en 1926. Cursó estudios de Filosofía y Letras, intervino como director y autor en el TEU y en 1952 ingresó en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas. Dos años después se dio a conocer como novelista con una obra de ambiente rural que tuvo gran resonancia, "Los bravos" (1954). A ésta siguieron "En la hoguera" (1957), que obtuvo el Premio Gabriel Miró, "Laberintos" (1964), "El hombre de los santos" (1969), Premio de la Crítica (1970), y "Libro de la memoria de las cosas" (1971), galardonada con el Premio Nadal. Otras obras suyas son "Paraíso encerrado" (1973), "Europa y algo más" (1977), "La que no tiene nombre" (1977), "Extramuros" (1978), "A orillas de una vieja dama" (1979) y "Cabrera" (1981). Es autor también de libros de narraciones como "Cabeza rapada" (1958), Premio de la Crítica 1959, "Las catedrales" (1970) y "El reino de los niños" (1981). En 1978 se publicaron sus cuentos completos. Ha obtenido el Premio Fastenrath en 1978 y el Premio Nacional de Literatura en 1979. Desde 1975 es crítico de cine en El País. Ha realizado películas como "España, 1800" (1958) y "Llegar a más" (1960-1964) y la serie televisiva "Los libros" (1973).



Sara Herranz

El doble rol de **Sara Herranz** como escritora y artista visual la sitúa en un espacio creativo único que ha dejado su huella en el universo de la novela gráfica y la ilustración comercial.

Sugerente, misteriosa y reflexiva, Sara se adentra en las profundidades del neo-noir más existencialista. Sus protagonistas, inconformistas por naturaleza, junto con sus expresivos y delicados trazos y mensajes cargados de ironía, forman el hilo conductor de una historia que combina fuerza narrativa y visual.

Es autora de los libros *Todo lo que nunca te dije lo guardo aquí* (Lunwerk, 2015) con más de 25.000 ejemplares vendidos y *La persona Incorrecta* (Lunwerk, 2017) con 10.000 ejemplares en el mercado. Para ese mismo sello, ha publicado la versión ilustrada de *La mujer rota*, de Simone de Beauvoir (2020) y el ensayo *El diablo es una mujer* (2021), de la escritora Elena Gallén.

Más allá de su éxito literario, marcas de prestigio como Chanel, Samsung, Gucci, Vogue, han confiado en ella para ilustrar sus campañas. Su talento para capturar la esencia de temas profundos y actuales la convierte en una colaboradora muy solicitada en el mundo de la ilustración comercial.

«La gente suele preguntarme por qué dibujo a mujeres. Que mis protagonistas sean siempre “ellas” tiene un objetivo: normalizar a los personajes femeninos y que sus historias sean entendidas como universales.»

Sara Herranz. Web: <http://www.sara-herranz.com/>

Instagram: <https://www.instagram.com/saraherranz/>