

Los fastos del gótico



CRÍTICA

Fecha de publicación:
20/11/2024

Sello Editorial:
Editorial Crítica

Contacto de prensa

Nombre: Erica Aspas

Teléfono: 934928752

Email: easpas@planeta.es

Nombre: Laia Barreda Vicent

Teléfono: 93 492 8308

Email: laia.barreda@planeta.es

Nombre: Laura Fabregat

Teléfono: 93 492 89 47

Email: lfabregat@planeta.es

Los fastos del gótico

Varios Autores

“Las creaciones cortesanas del gótico internacional transitan por múltiples opciones estéticas, en ocasiones opuestas. Se trata de un arte fecundo, exuberante, desmedido; un medio de expresión de la sofisticación cortesana, en el que a menudo lo real se torna fantástico; un escenario privilegiado para la exaltación heráldica y caballeresca y el naturalismo simbólico, pero también para las propuestas del nuevo realismo y las experiencias tridimensionales.” De «El arte de corte en el otoño de la Edad Media», de Joan Molina Figueras

“Las creaciones cortesanas del gótico internacional transitan por múltiples opciones estéticas, en ocasiones opuestas. Se trata de un arte fecundo, exuberante, desmedido; un medio de expresión de la sofisticación cortesana, en el que a menudo lo real se torna fantástico; un escenario privilegiado para la exaltación heráldica y caballeresca y el naturalismo simbólico, pero también para las propuestas del nuevo realismo y las experiencias tridimensionales.” De «El arte de corte en el otoño de la Edad Media», de Joan Molina Figueras

En torno a 1400, las cortes europeas alumbraron algunas de las más brillantes manifestaciones del arte medieval. A partir de ese momento y durante todo el siglo XV, artistas activos en toda Europa hicieron gala de un acentuado gusto por la elegancia formal y por la extravagante moda de la época. El resultado fueron creaciones fascinantes que aún hoy nos sorprenden por su sofisticación visual, fruto de una particular combinación de elementos realistas y decorativos. La sublimación plástica de los valores de la aristocracia tardomedieval, y en especial de los códigos caballerescos, fue el objetivo principal de la mayoría de las obras. En este volumen, diecinueve especialistas nos acercan un universo estético extraordinario, fundamento en gran medida del imaginario construido en torno al arte medieval.

Varios Autores