

image not found or type unknown



Los extranjeros

Terry Eagleton

Fecha de publicación:
20/05/2010

Un panorama de la ética desde Aristóteles hasta Slavoj Žižek sopesando los méritos y las deficiencias de cada teoría.

Sello Editorial:
Ediciones Paidós

Terry Eagleton, uno de los principales críticos culturales del mundo, dedica esta obra al campo de la ética. Mediante consideraciones que abarcan distintos ámbitos como la tragedia, la política, la literatura, la moral y la religión, Eagleton traza un panorama de la ética desde Aristóteles hasta Slavoj Žižek, sopesando los méritos y las deficiencias de cada teoría y los compara con los planteamientos éticos del socialismo y la tradición judeo-cristiana, a su parecer más ricos.

Contacto de prensa

Nombre: Paloma Cordón

Con un enfoque muy original, asigna cada una de las teorías que examina a una de las tres categorías psicoanalíticas de Jacques Lacan: lo Imaginario, lo Simbólico y lo Real, y muestra cómo esta perspectiva puede iluminar los puntos fuertes y las debilidades de una ética que se sustenta en la compasión, una moral impersonal de la obligación, y una moralidad basada en la muerte y la transformación.

Teléfono: 93 492 8633

Email:
pcordon@planeta.es

Para Eagleton ética y política no son esferas separadas, sino "distintos puntos de vista sobre una misma realidad". La ética es una cuestión de cómo podemos vivir unos con otros de la mejor manera posible; la política es una cuestión de cuáles son las instituciones más adecuadas para alcanzar este fin.

image not found or type unknown



Terry Eagleton

Terry Eagleton (Salford, Reino Unido, 1943) es profesor de Literatura Inglesa en la Universidad de Lancaster. Doctorado en el Trinity College de Cambridge, fue profesor en el Jesus College de la misma institución, en varios centros académicos de Oxford y en la Universidad de Manchester. Discípulo de Raymond Williams, Eagleton ha unido los estudios culturales con la teoría literaria, el marxismo y el psicoanálisis. Entre sus obras figuran *La idea de cultura* (2001), *El portero* (2004), *La estética como ideología* (2006), *El sentido de la vida* (2008), *Sobre el mal* (2010), *Terror santo* (2008), *El acontecimiento de la literatura* (2013), *Por qué Marx tenía razón* (2015) y *Cómo leer literatura* (2016).