

Fecha de publicación:
22/11/2024

Sello Editorial:
Espasa

Contacto de prensa

Nombre: Fernanda Azeredo

Telefóno: 914230355

Email: fazeredo@planeta.es

Nombre: Elena Suárez

Telefóno: 618697367

Email: elena.suarez@planeta.es

Nombre: Sara Ayllón

Telefóno: 914230353

Email: sayllon@planeta.es

Nombre: Nuria Quintanar

Telefóno: 914230377

Email: nquintanar@espasa.es

Nombre: Luisa Paunero

Telefóno: 914 23 03 78

Email: lpaunero@planeta.es

Nombre: Laura Fernández

Telefóno: 91 423 03 28

Email: lfernandez@planeta.es

Nombre: María Luque

Telefóno: 916008074

Email: mluquec@planeta.es

Nombre: Desirée Rubio

Telefóno: 91 423 03 54

Email: drubio@planeta.es

Tengo la impresión de que el cielo se prepara para la lluvia

Óscar Curieses

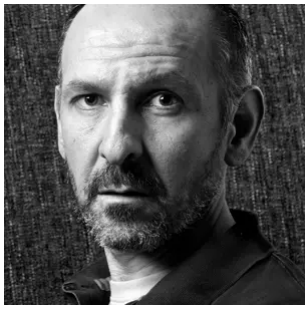
El riesgo radical de dar forma narrativa a las urgencias de un futuro tan soñado como temido.

El riesgo radical de dar forma narrativa a las urgencias de un futuro tan soñado como temido.

Una frase de Agota Kristof, que encandila por su misterio y delicadeza, da título a esta compilación de cuentos: «**Tengo la impresión de que el cielo se prepara para la lluvia**». Suaves palabras que nos anticipan una atmósfera, un lugar, un tiempo situados en el ancho territorio del porvenir.

Breves narraciones, poéticas y perturbadoras, conforman este libro de **Óscar Curieses** que quiere darnos noticia, alertarnos y apercibirnos, acerca de un futuro posible, en Dirmad —anagrama de Madrid, un territorio fantasmagórico y mágico al mismo tiempo, una ciudad estado que representa a muchas otras capitales de nuestro mundo, especialmente de Europa—, el que estaríamos construyendo ahora mismo, y pone el foco sobre sus maldades y bondades, sobre las vivencias de sus habitantes, los protagonistas, que se afanan en realizar su existencia en ese escenario venidero, pero también presente y en cierto modo propio del pasado más cercano.

Las narraciones van acompañadas por los incomparables dibujos de Andrés Rábago (bajo su firma como **El Roto** y **Rábago**), imágenes que inspiraron parcialmente estas historias inauditas, sorprendentes: **pura poesía para el pensamiento.**



Óscar Curieses

Óscar Curieses (Madrid, 1972). Es escritor, poeta, periodista y docente de la UAH. Ha publicado los libros de poemas *Sonetos del útero* (Bartleby, 2007), *Dentro* (Bartleby, 2010), *Hay una jaula en cada pájaro* (Ya lo dijo Casimiro Parker, 2013), *Constitución Española* (Ya lo dijo Casimiro Parker, 2022) y *Libro de los icebergs* (Varasek Ediciones, 2023).

Su obra de narrativa *Hombre en azul* (Jekyll and Jill, 2014), sobre el pintor Francis Bacon, obtuvo una excelente acogida crítica al mezclar géneros como el diario personal, el ensayo y la ficción.

Ha escrito *En el cine de Auster* (Huerga y Fierro, 2021) sobre el escritor y cineasta Paul Auster, con prólogo de Manuel Gutiérrez Aragón, que es el único trabajo hasta la fecha dedicado a la totalidad de su filmografía: *Smoke*, *Blue in the Face*, *Lulu on the Bridge* y *La vida interior de Martin Frost*.

Como periodista ha colaborado con medios como *Muy Historia, Muy Interesante, El País, Zenda, ABC, Cuadernos Hispanoamericanos* y *Quimera*.

Asimismo, ha trabajado con otros artistas en la producción de obras mixtas cercanas a la performance: *Biolencias* (2007) con el director de cine documental David Reznak, *El grito es un movimiento inacabado* (2013) con la banda de improvisación AMC313, *Dentro* (2015) con la coreógrafa francesa Catherine Diverres, y *Lejos está el que mira* (2018) y *Cuaderno 210: El espectro de Marie Curie* (2020) con la compositora Edith Alonso. En la actualidad desarrolla el proyecto de *spoken word* La poesía si es que existe con Pablo Ramírez, del que han surgido piezas como *Train to Machado* (2020), *W+D: Whitman + Dylan* de (2022-2023) y *Casi un libro de icebergs* (2020-2024).

Ha comisariado la exposición *OPS, El Roto, Rábago: Una microhistoria del mundo* para el Centro José Guerrero de Granada (2022) y para el Círculo de Bellas Artes de Madrid (2023). Es autor de la edición *OPS, El Roto, Rábago: Una microhistoria del mundo* (RM, 2022), catálogo de las exposiciones de Andrés Rábago celebradas en el Centro José Guerrero y en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, y de *Los tiempos bárbaros* (Reservoir Books, 2023) de OPS.

Como traductor ha publicado *La célula de oro* (Bartleby, 2017) de Sharon Olds, *La comedia eléctrica* (Amargord, 2017) de Rolando Pérez, *Óvulos en la mano* (Ya lo dijo Casimiro Parker, 2023) de Sharon Olds.