



Antología de poesía queer

Héctor Aceves, Txus García, Berta García Faet, Pol Guasch, Laia López Manrique, Antón Lopo, Roberta Marrero, Juanpe Sánchez López, Sara Torres, Gabriela Wiener

Voces vibrantes en la celebración de la palabra y el deseo

Voces vibrantes en la celebración de la palabra y el deseo

Lo *queer* supone una respuesta amplia a los roles de género tradicionales del universo heteropatriarcal. Como la literatura se alimenta de la identidad personal, la escritura *queer* refleja la experiencia autobiográfica y el pensamiento crítico del autor *queer*, **nuevas vías que abren fugas al patriarcado global**. Hoy en día, la poesía *queer* es relevante por su capacidad de devolverle al lenguaje una plasticidad extraordinaria, hace posible **la reescritura de un relato establecido**, violento, rígido y normativo, tanto social como íntimo, que deja fuera a todo sujeto considerado ajeno a los roles habituales de género.

Fecha de publicación:

13/09/2024

Sello Editorial:

Espasa

Contacto de prensa

Nombre: Fernanda Azeredo

Teléfono: 914230355

Email: fazeredo@planeta.es

Nombre: Elena Suárez

Teléfono: 618697367

Email: elena.suarez@planeta.es

Nombre: Sara Ayllón

Teléfono: 914230353

Email: sayllon@planeta.es

Nombre: Nuria Quintanar

Teléfono: 914230377

Email: nquintanar@espasa.es

Nombre: Luisa Paunero

Teléfono: 914 23 03 78

Email: lpaunero@planeta.es

Nombre: Laura Fernández

Teléfono: 91 423 03 28

Email: lfernandez@planeta.es

Nombre: María Luque

Teléfono: 916008074

Email: mluquec@planeta.es

Nombre: Desirée Rubio

Teléfono: 91 423 03 54

Email: drubio@planeta.es

Esta antología está pensada como un libro polifónico, el camino mejor para abordar el **deseo queer**. Sin pretender esbozar un canon, queremos dejar constancia de varias propuestas que dan forma a un **nuevo relato** y registran la búsqueda de una **nueva afectividad** y de su **libertad radical**. De ahí, la selección de voces que ilustran la **pluralidad del deseo** tanto en la forma como en los contenidos, así como **nuevas maneras de sensibilidad y disidencia sexual, sin olvidar la crítica social, la descolonización, el antirracismo**, así como la inclusión de lenguas minorizadas.

La presente compilación, realizada y prologada por **Ángelo Néstore**, incluye **poemas de Héctor Aceves, Txus García, Berta García Faet, Pol Guasch, Laia López Manrique, Antón Lopo, Roberta Marrero, Juanpe Sánchez López, Sara Torres y Gabriela Wiener**.



Héctor Aceves

(Madrid, 2001) es filólogo hispánico por la Universidad Autónoma de Madrid. Sus poemas han aparecido en revistas como *Zéjel*, *Caracol nocturno*, *Mirlo* y *Nayagua*, y en medios digitales como *Zenda*. En 2023, publica *Lugares donde quienes se amaron se amaron mucho* en Ediciones Hiperión, poemario con el que resultó ganador del V Premio de Poesía Joven «Tino Barriuso».

Instagram: @hxctoraceves

Twitter: @h_aceves_



Txus García

(1974). Escritor, estudioso de la simbología y rapsoda. Activista LGBTIQAA++ y antiespecista independiente, se expresa mediante la poesía escénica y acciones performáticas basadas en textos propios y de otros autores, siempre desde la ternura y el sentido del humor.

Ha colaborado en numerosas revistas, medios de comunicación y antologías. Su primer libro, *Poesía para niñas bien* (Cangrejo Pistolero Ediciones, Sevilla, 2011), fue reeditado en 2018 por Edicions Bellaterra junto al segundo, *Este torcido amor* (*La ternura de los ahogados*). Ambas obras fueron traducidas en 2021 por Lucie Lavergne en el volumen *Txus García: poèmes queer*, editado por Presses Universitaires Blaise-Pascal. Algunos de sus versos han sido traducidos también al inglés, griego, catalán y gallego, y reseñados en comunicaciones y publicaciones nacionales e internacionales especializadas en literatura, género y diversidad sexual.

Instagram: @txusgarcia

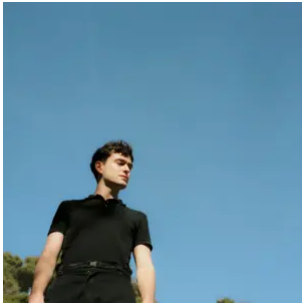
Twitter: txus_garcia txusgarcia.com



Berta García Faet

(Valencia, 1988). Escritora, investigadora de niñerías, cursilerías, lenguas romances y animalismos. Autora de los libros de poesía, todos ellos publicados en La Bella Varsovia, *Corazonada* (2023); *Una pequeña personalidad linda* (2021); *Los salmos fosforitos* (2017), Premio Nacional de Poesía Joven «Miguel Hernández» 2018; *La edad de merecer* (2015), traducido al inglés por Kelsi Vanada con el título de *The Eligible Age* (Song Bridge Press, 2018); y otros cuatro poemarios, reunidos en *Corazón tradicionalista: Poesía 2008-2011* (2017). Ha traducido, entre otros, a Paul Legault (para Kriller71) y a Blanca Llum Vidal (para Ultramarinos). Recientemente ha publicado el ensayo *El arte de encender las palabras* (Barlin, 2023). Doctora en Estudios Hispánicos (Brown University, EE. UU.).

Instagram: berta_garciafaet



Pol Guasch

(1997) es autor de los libros de poesía *Tanta gana* (Premi Francesc Garriga 2018) y *La part del foc* (Premi López-Picó 2020, publicado en castellano por Ultramarinos Editorial). *Napalm al cor* (Premi Llibres Anagrama 2021), su primera novela, se ha traducido a varias lenguas, como el inglés, castellano, francés, alemán o italiano, entre otras. Por esta novela, ha sido galardonado con el Premi 42 Revelació en catalán y el Premio Talento a bordo del Festival Eñe de Madrid.

Twitter: @ polguapolgua

Instagram @ polgua



Laia López Manrique

(Barcelona, 1982). Estudió Filosofía y Teoría de la literatura y Literatura comparada en la Universitat de Barcelona. Es autora de los libros *Deriva* (2012), *La mujer cíclica* (2014), *Desbordamientos* (2015), *Transfusas* (2018), *Speculum* (2019) y *Periférica interior* (2021). Poemas suyos han sido traducidos a diversas lenguas e incluidos en compilaciones y revistas internacionales.

Instagram: @_donnaflugata_



Antón Lopo

(Monforte de Lemos, 1961), autor que se mueve en los límites porosos de la poesía, sea en su dimensión de performer, de poeta, novelista, dramaturgo, periodista, investigador o escritor de literatura documental, género al que entregó buena parte de su trabajo, con títulos como *Arturo Baltar, el amigo de Caín* o *La distancia del lobo*, traducido a varios idiomas. Actualmente dirige Chan da Pólvora, editorial especializada en poesía, y Batiscafo, un sello que tiene como objetivo difundir los poetas de Galicia en el exterior. Desde hace seis años está al frente del festival de poesía Alguén que respira! Publicó en 1988 su primer poemario, *Sucios e desexados* (1988), al que siguieron *Manual de masoquistas* (1991), *Á sombra dos rapaces mexando* (1992), *Libro dos amados* (1996), *Om* (1996), *Pronomes* (1998), *Clónicas (Palabras para Ana)* (1999), *Fálame* (2004), *Dentro* (2005), *Corpo* (2018) y *Diarios/1 [Azul Monforte]* (2023). En el ámbito de la narración, se especializó en obras de género fantástico y de ciencia-ficción, como *Ganga* (2000) u *Obediencia* (2010). Su novela más reciente, *Extraordinario* (2018), obtuvo el Premio de la Crítica Española a la mejor novela en gallego. De sus trabajos performáticos sobresalen *O outro extremo do paraíso* (1998) y *Lob*s* (1999), junto a Ana Romaní, o *Prestidixitador* (2000), *Accións* (2004) e *Lampíricos* (2013). El texto de esta última propuesta, que llevó a museos, bosques, iglesias y casas abandonadas, ha sido publicado (2020) por la Fundación Uxío Novoneyra.



Roberta Marrero

Artista plástica y escritora. Debutó como autora con su novela gráfica *El bebé verde. Infancia, transexualidad y héroes del Pop* (Lunwerg, 2016). Las obsesiones reflejadas en su trabajo son diversas: lo autobiográfico, el deseo, el amor, el sexo, los ídolos culturales o las imágenes de poder, lo religioso y oculto.

Instagram: roberta_marrero



Juanpe Sánchez López

(Alicante, 1994) es escritor e investigador universitario. Ha publicado el poemario *Desde las gradas* (Letraversal, 2021) y el ensayo *Superemocional. Una defensa del amor* (Continta Me Tienes, 2023), además de participar en el volumen conjunto *(h)amor roto* (Continta Me Tienes, 2022). Sus investigaciones académicas y literarias giran en torno al amor, los afectos, la epistemología social y los estereotipos de género.

Instagram: @jvanpe



Sara Torres

(1991) Su trabajo teórico-creativo se centra en el análisis de deseo, cuerpo y discurso. Doctora por la Universidad Queen Mary de Londres. Con la tesis: *The Lesbian Text: Fetish, Fantasy and Queer Becomings*. Máster en Critical Methodologies en Kings College London. Con su primer libro, *La otra genealogía*, ganó el Premio Nacional de Poesía Gloria Fuertes. Ha publicado también *Conjurios y cantos*, *Phantasmagoría* y *El ritual del baño*. Su novela *Lo que hay* de 2022 recibió el premio de los librerías a autora revelación del año. Colabora regularmente con universidades, fundaciones culturales y centros de arte.

Instagram: @saratorresrdzdecastro



Gabriela Wiener

Escritora y periodista peruana residente en Madrid. Ha publicado los libros *Sexografías*, *Nueve Lunas*, *Llamada perdida*, *Dicen de mí* y los libros de poemas *Ejercicios para el endurecimiento del espíritu* y *Una pequeña fiesta llamada eternidad*. Sus textos han aparecido en antologías nacionales e internacionales y han sido traducidos al inglés, portugués, polaco, francés e italiano. Sus primeras historias se publicaron en la revista peruana de periodismo narrativo *Etiqueta Negra*. Fue redactora jefe de la revista *Marie Claire* en España y columnista del *New York Times* en español. Hoy escribe una columna para *publico.es*. Ganó el Premio Nacional de periodismo de su país por un reportaje de investigación sobre un caso de violencia de género. Es creadora de varias performances que ha puesto en escena junto a su familia. Recientemente escribió y protagonizó la obra de teatro *Qué locura enamorarme yo de ti*. Su libro más reciente es la novela *Huaco retrato*. Junto a sus compañeras están construyendo el proyecto de residencia literaria y comunidad artística Sudakasa en Castilla La Mancha, España.

Instagram: @gabrielaw Wiener