

image not found or type unknown



Arde ya la yedra

Gonzalo Hidalgo Bayal

Fecha de publicación:
10/04/2024

La emoción de la escritura, la alegría de escribir, como método para superar el desengaño amoroso.

Sello Editorial:
Tusquets Editores

La emoción de la escritura, la alegría de escribir, como método para superar el desengaño amoroso.

Contacto de prensa

Nombre: Delia Louzán

«Una de las escrituras más brillantes de la narrativa española.» **J.M. Pozuelo Yvancos, *Abc Cultural***

«Hidalgo Bayal quizá encarne hoy la más precisa y preciosa escritura de la que el español puede presumir.» **Ricardo Menéndez Salmón, *El Comercio***

«Una de las voces más personales y atractivas de la literatura española de nuestro tiempo.» **Alfonso**

Vázquez, *La Opinión de Málaga*

«Hidalgo Bayal, novelista insólito, es una especie de Robinson literario venerado por muchos.» **Jesús Ruiz Mantilla, *El País***

Teléfono: 93 492 81 57

Tras dejarle la novia, y en un momento de apatía y trabajos sin interés, el joven protagonista de esta novela sólo recupera en parte su entusiasmo en cuanto, espoleado por la convocatoria de un premio, decide escribir una novela. Sus lecturas últimas son poco inspiradoras, pero intuye que será el propio lenguaje, su afición a los juegos lingüísticos, lo que le mostrará el camino. En las lentas y calurosas tardes de verano, acostumbra a pasear y sentarse junto al río. Inesperadamente un grupo de chicas se reúne en la orilla y se baña en las aguas cada tarde. ¿No serán ellas la mejor inspiración?

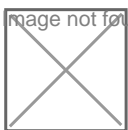
Email:
delia@tusquets-
editores.es

Nombre: Natalia Gil

Teléfono: 93 492 81 36

Email:
nataliagil@tusquets-
editores.es

image not found or type unknown



Gonzalo Hidalgo Bayal

Gonzalo Hidalgo Bayal nació en Higuera de Albalat (Cáceres) en 1950. Es licenciado en filología románica y en ciencias de la imagen por la Universidad Complutense de Madrid, y ha sido profesor de literatura en Plasencia. Sus novelas *Paradoja del interventor* y *Campo de amapolas blancas* lo convirtieron en una deslumbrante revelación que quedó definitivamente confirmada con sus siguientes obras: *El espíritu áspero* (2009, Premio Qwerty), *La sed de sal* (2013), *Nemo* (2016, Premio Tigre Juan) *La escapada* (2019) y *Hervaciana* (2021). También es autor de los libros de relatos *Conversación* (2011, Premio Mario Vargas Llosa NH de Relatos y IX Premio Dulce Chacón de Narrativa Española) y *La princesa y la muerte* (2017). El conjunto de su obra lo ha situado en un lugar privilegiado de las letras españolas, como un escritor imprescindible, un clásico vivo, seguido por un creciente número de fervorosos lectores.