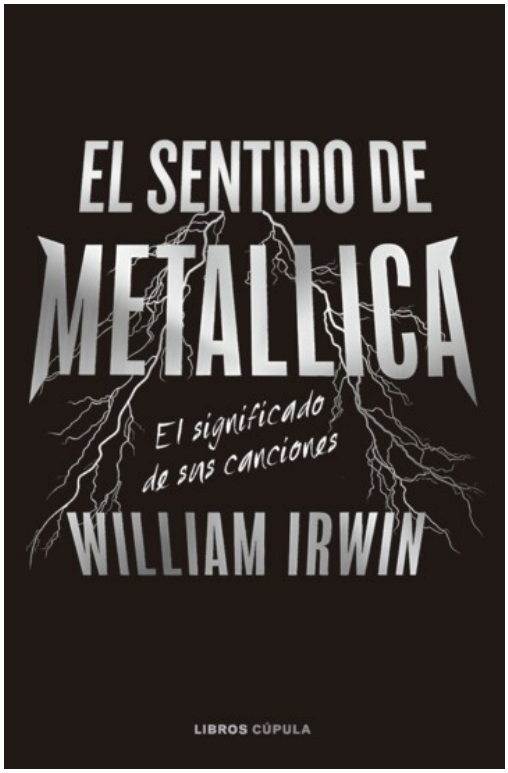


El sentido de Metallica

William Irwin

El universo de la banda de *metal* más famosa del mundo a través de la parte más importante y trascendental para cualquier fan de la música: sus letras.

El universo de la banda de *metal* más famosa del mundo a través de la parte más importante y trascendental para cualquier fan de la música: sus letras.

Más de 40 años después de su formación y tras 125 millones de álbumes vendidos, **Metallica sigue siendo la banda más grande de *metal rock***. Se ha escrito mucho sobre el grupo, pero *El sentido de Metallica* es el primer libro que se adentra profundamente en los contenidos y el significado de sus letras.

Sus poderosos *riffs* de guitarra y su contundente batería son legendarios, pero las letras de Metallica están a la misma altura que la intensidad de sus canciones. **El cantante, James Hetfield, escribe poesía rock** sobre la muerte, la guerra, la adicción, la alienación, la corrupción, la desesperación, la rabia, el poder, la religión, la justicia, la locura y otros temas trascendentales. Indignado en «And Justice for All», desconsolado en «Mama Said», enamorado en «Nothing Else Matters», triunfante en «Escape» o avergonzado en «King Nothing», Hetfield pinta un cuadro de emociones con mano maestra. Sutiles pero no oscuras, sus letras merecen especial atención. Y como gran maestro de la narrativa, consigue que sus seguidores se sientan identificados por un amplio abanico de personajes, desde un Dios vengativo hasta un adolescente suicida, pasando por la clásica crisis de la madurez.

Fecha de publicación:
21/02/2024

Sello Editorial:
Libros Cúpula

Contacto de prensa

Nombre: Paloma Cordón

Telefóno: 934928633

Email: pcordon@planeta.es

Nombre: Ester Torras

Telefóno: 934928895

Email: etorras@planeta.es



William Irwin

Es conocido principalmente como un filósofo social y crítico cultural, pero también ha estado escribiendo y publicando poesía a lo largo de su carrera y recibió el Premio Internacional de Oslo Festival de Poesía en 1986. Él describe su estilo de escritura y habla como "mind-jazz on ancient texts" (mente-jazz en los textos antiguos). Es el fundador de la Lindisfarne Association.