



Harakiri en AOVE

Adrià Salas

Universo Salas: cápsulas sensibles de ironía *millenial*

Universo Salas: cápsulas sensibles de ironía *millenial*

Harakiri en AOVE (2024) es el episodio final de una trilogía que empezó con dos discos: *Revancha en Bakú* (2019) y *Eclipse en Miura* (2021). La obra de Adrià Salas, ya sea en el ámbito de la música, la poesía o en su vertiente periodística, se ha caracterizado por el **análisis irónico de las inquietudes sociales actuales** a partir de iluminadores juegos de palabras así como de reflexiones sintetizadas en aforismos o en **cápsulas de sarcasmo *millenial***.

En *Harakiri en AOVE* repasa las **nuevas formas de querer, de ser hombre, de relacionarse con lo digital, de mirar hacia adentro y también de ver la sexualidad**. Juega sin miedo con las extensiones y la métrica, aunque también se atreve con unas décimas, donde incluso suena más libre.

Los seguidores de las fantásticas letras de sus canciones están llamados a sumergirse un poco más en el **Universo Salas**.

Fecha de publicación:

17/01/2024

Sello Editorial:

Espasa

Contacto de prensa

Nombre: Fernanda Azeredo

Teléfono: 914230355

Email: fazeredo@planeta.es

Nombre: Elena Suárez

Teléfono: 618697367

Email: elena.suarez@planeta.es

Nombre: Sara Ayllón

Teléfono: 914230353

Email: sayllon@planeta.es

Nombre: Nuria Quintanar

Teléfono: 914230377

Email: nquintanar@espasa.es

Nombre: Luisa Paunero

Teléfono: 914 23 03 78

Email: lpaunero@planeta.es

Nombre: Laura Fernández

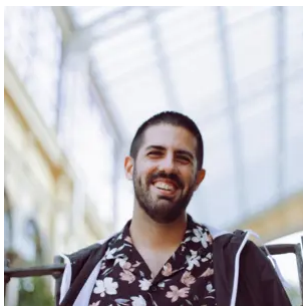
Teléfono: 91 423 03 28

Email: lfernandez@planeta.es

Nombre: María Luque

Teléfono: 916008074

Email: mluquec@planeta.es



Adrià Salas

Adrià Salas (Barcelona, 1985) es licenciado en periodismo aunque es más conocido por su faceta como cantante del grupo LA PEGATINA, del que está al frente desde hace veinte años y con el que acumula más de mil trescientos conciertos en 33 países. En los últimos años, su trabajo como compositor se ha extendido a otros artistas para los que ha escrito canciones, algunas con más éxito que otras, como «La Venda», canción que representó a Eurovisión en 2019.

Un año más tarde publicó *Salsa*, poemario bilingüe (catalán y castellano) en el que, entre otros recursos, juega con las palabras a la vez que analiza con cierta distancia los cambios sociales: algo que es muy común a toda su obra incluida *Harakiri en AOVE*.