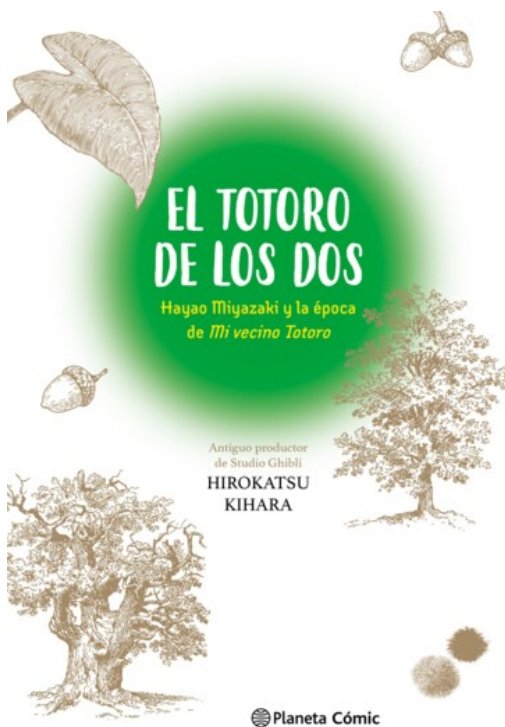




El Totoro de los dos: Hayao Miyazaki y "Mi vecino Totoro"

Jun Asuka

Una obra esencial para los aficionados de Studio Ghibli y el cine de animación.

Una obra esencial para los aficionados de Studio Ghibli y el cine de animación.

"El Totoro de los dos" es un ensayo que ofrece una visión profunda y detallada del proceso creativo y la época en la que Hayao Miyazaki creó la icónica película "Mi vecino Totoro". La obra nos sumerge en el mundo del estudio Ghibli, describiendo con minuciosidad los desafíos y las alegrías que experimentaron Miyazaki y su equipo durante la producción de esta emblemática película.

El ensayo se estructura en capítulos que abordan diferentes fases del proceso de producción. Desde los primeros días de incertidumbre tras finalizar "El castillo en el cielo", hasta la decisión de crear dos películas simultáneamente, "Mi vecino Totoro" y "La tumba de las luciérnagas". Se destacan momentos clave como la creación de los personajes, la búsqueda de un nuevo estudio, y las estrategias para cumplir con los plazos ajustados.

El autor comparte anécdotas personales y profesionales, revelando la dedicación y el espíritu colaborativo que caracterizó al equipo de Ghibli. A través de estas historias, se vislumbra la visión única de Miyazaki y su enfoque en crear una película que fuera tanto divertida de hacer como de ver.

En resumen, "El Totoro de los dos" es una obra esencial para los aficionados de Studio Ghibli y el cine de animación, ofreciendo una mirada íntima y detallada a la creación de una de las películas más queridas de Hayao Miyazaki.

Fecha de publicación:
27/11/2024

Sello Editorial:
Planeta Cómic

Contacto de prensa

Nombre: Núria Martínez

Email: prensacomics@planeta.es

Jun Asuka

Jun Asuka es realmente como los personajes de sus manga: una chica *kawaii*, un poco tímida e indecisa, vestida a la moda y con grandes pasiones. Una persona que no sólo crea *shôjo manga*, sino que es además muy *shôjo* ella misma. En Japón, los *shôjo manga* son los cómics para chicas (*shôjo* = jovencita; manga = cómic), un género de características peculiares, tanto desde un punto de vista narrativo como gráfico, con complejas relaciones sentimentales y personajes esbeltos de grandes ojos centelleantes.

Pero lo que un hace un *shôjo* inmediatamente distinguible de cualquier otro cómic es la «estética *kawaii*». *Kawaii* significa «lindo», palabra simple y poco incisiva en nuestro idioma, pero que en Japón identifica todo un **mundo un tanto edulcorado**, hecho de **formas redondeadas y accesorios trendy**, que abarca desde prendas de vestir hasta peluches o desde cómics hasta teléfonos móviles. Un modo de mantenerse en equilibrio entre la infancia y la edad de la razón, que en el terreno femenino atrae tanto a los adultos como a los más jóvenes.

Es justamente en el sector de los *shôjo manga* donde Jun efectúa su propio debut en 2003. Su publicación de referencia es **Nakayoshi**, revista líder de la editorial Kodansha para niñas de primaria, con portadas que constituyen un mosaico de vivos colores, repleto de *gadgets* como regalo y decenas de cómics por entregas en su interior.

Para *Nakayoshi*, Jun firma su primera historia corta, *Koi Suru Uchûjin* («El extraterrestre enamorado»). Tras haber ganado el 38º premio Nakayoshi dedicado a las autoras noveles, realiza *Koi no Tokubetsu Jugyô* («Lecciones especiales de amor»), seguido en 2004 de *Sarucci* y de *Shooting Star*, todos ellos manga breves que todavía no le permiten ganarse un *tankôbon*, o sea una recopilación en tomo, en el clásico formato de bolsillo en blanco y negro imperante en el mercado japonés.