



Perro negro

Miguel Ángel Oeste

Fecha de publicación:
17/01/2024

Una historia de amor y fascinación en torno a la figura de un desdichado héroe del *folk*, Nick Drake.

Sello Editorial:
Tusquets Editores

Una historia de amor y fascinación en torno a la figura de un desdichado héroe del *folk*, Nick Drake.

Contacto de prensa

Nombre: Delia Louzán

En 1974, Nick Drake aparecía muerto en la casa de sus padres y pasaba a engrosar el «Club de los Veintisiete», la lista de estrellas desaparecidas antes de tiempo. Tres décadas después, Janet Stone, una de las personas más cercanas a Nick, y marcada por el recuerdo de su amigo, recibe la visita de alguien que tiene un proyecto cinematográfico sobre el músico. *Perro negro* narra la historia de unos seres subyugados por la muerte prematura de un genio, e indaga en un tema tabú como la enfermedad mental y su invisibilidad. Es también el retrato de una época mítica, vertiginosa, intensa, plagada de conciertos legendarios, *happenings* y manifestaciones culturales radicales; de una juventud zambullida en la euforia de las drogas, el sexo libre, las fiestas interminables: la era del pop.

Teléfono: 93 492 81 57

«*Perro negro* es un libro hermoso y reflexivo sobre la incertidumbre, el dolor, la fragilidad y la desorientación de la juventud que además puede ser leído en clave de presente.» **Ascensión Rivas, *El Cultural***

Email:
delia@tusquets-
editores.es

«Una novela que va más allá del anecdotario biográfico.» **Abc**

Nombre: Natalia Gil

«Sin trampas. El lector imagina, pero sobre todo ve. Nick Drake, material literario de primera. Aquí está.» **Jose Maria de Loma, *La Opinión de Málaga***

Teléfono: 93 492 81 36

«Una conmovedora obra sobre unos tiempos en los que postulaban hacer el amor y no la guerra. Lo mejor: La combinación entre la biografía novelada y el contexto histórico-cultural» **Jesús Ferrer, *La Razón***

Email:
nataliagil@tusquets-
editores.es

«Todo lo que tiene que ver con Nick Drake me fascina, pero es que en la novela *Perro negro*, Miguel Ángel Oeste construye una historia hipnótica.» **Lucía Taboada, *Vanity Fair***

«Confirma a Miguel Ángel Oeste como uno de los narradores más interesantes del país (...) Oeste ha escrito una novela poderosa sobre la falta de amor y la soledad irremediable del ser humano.» **Andreu Navarra, *Zenda Libros***

«Para Miguel Ángel Oeste escribir supone siempre una conquista simbólica y una salvación ... el escritor malagueño ensancha con su obra los límites de la realidad» **Raquel Lanseros**

«Una magnífica novela que exuda una belleza lánguida, gótica, agonizante.» **Carlos Pérez de Ziriza, *Mundo Sonoro***

«Esto, aviso importante, no es una biografía. ... *Perro negro* no es una novela de Nick Drake, sino con Nick Drake ... Miguel Ángel Oeste ha armado un hermoso rompecabezas con fogonazos del *Swinging London*, los (no tan) maravillosos años sesenta y el presente como espacio de tensión y confusión.» **David Morán, *Rockdelux***

«Esta novela demuestra la enorme sensibilidad de un autor en estado de gracia, capaz de hacer resonar su obsesión particular con la mayor dignidad en atención al signo de los tiempos. ... La lectura de *Perro negro* se convierte en un gozo conmovedor ... *Perro negro* comparte con las mejores canciones el poder sanador contra la devastación del tiempo.» **Pablo Bujalance, *Diario de Jerez***

«Oeste es osado en la mejor de las acepciones porque se atreve a inspirarse en su obsesión por la música de Drake y tejer un mundo de palabras que crean otro mundo ficticio. ... *Perro negro* sí refleja algo: el gran logro que supone para la novela musical en España.» **Fernando Navarro, *Babelia***

«Después de sacudir el mundo de las letras españolas con *Vengo de ese miedo*, estremecedor relato en primera persona de una devastación familiar, Miguel Ángel Oeste publica *Perro negro*, una hermosa novela sobre la deriva de unos personajes obsesionados con Nick Drake» **Rafael Tapounet, *El Periódico***

image not found or type unknown



Miguel Ángel Oeste

Miguel Ángel Oeste (Málaga, 1973) es licenciado en Historia y en Comunicación. Además de varios libros sobre el mundo del cine, ha escrito las novelas *Bobby Logan* (2011), *Arena* (Tusquets Editores, 2020, Premio Memorial Silverio Cañada 2021 en la Semana Negra de Gijón) y *Vengo de ese miedo* (Tusquets Editores, 2022, Premio Finestres 2022 y uno de los libros del año para varios medios). Colabora en *El Cultural*, *Rockdelux*, *Caimán*, *Cuadernos de Cine* y *Fuera de Series*. Director y guionista de documentales como *Vibraciones*, *Melillenses o 69 y algo más*, forma parte del Comité de Dirección del Festival de Cine de Málaga y de la Semana de Cine de Melilla. Después de la aclamada *Vengo de ese miedo*, Oeste recupera la historia de un músico de culto cuando se cumplen cincuenta años de su sorpresiva desaparición.