

image not found or type unknown



Sanatorio

Rebeca Khamlichí

Fecha de publicación:

17/01/2024

UN IMPACTANTE TESTIMONIO REAL QUE SOBRECOTE EL CORAZÓN

Sello Editorial:

Crossbooks

UN IMPACTANTE TESTIMONIO REAL QUE SOBRECOTE EL CORAZÓN

Contacto de prensa

Nombre: Andrea López Quesada

Email: alopezquesada@planeta.es

«Este libro lo escribí y dibujé mientras entraba y salía de instituciones psiquiátricas, y bajo las limitaciones de una severa medicación que me hacía complicado hilar las ideas y hasta sujetar el lápiz en la mano. El pulso dubitativo de los dibujos es prueba de ello.»

Rebeca Khamlichí nos hace partícipes en esta obra del **delicado, duro y largo viaje** que supuso su experiencia con la **ansiedad** y la depresión. Un **mosaico lírico** y desgarrador en el que la autora refleja una cruda realidad dotándola de **humor** y, sobre todo, de una **sensibilidad extraordinaria** a través de un texto e **ilustraciones** llenas de **fuerza, simbolismo y esperanza**.

«Vulnerabilidad, verdad y valentía: tres grandes imprescindibles que Rebeca hila magistralmente con toques de humor. Tan real que atraviesa», Sara Búho.

«*Sanatorio* es bello y desgarrador. Rebeca se llena de valentía en este libro tan necesario», María Hesse.

«Un retrato lleno de color de las oscuridades de la locura y también de la psiquiatría. Cada página desgarrar por su dureza, pero es también un testimonio de cómo en el arte siempre hay esperanza», Mar García Puig.

«Podemos seguir manoseando el mantra "salud mental" hasta vaciarlo de sentido o podemos leer *Sanatorio* y sentir cómo pasan por nuestro cuerpo las vivencias de este testimonio salvaje donde belleza y humor consiguen aligerar la realidad incómoda y tabú del encierro psiquiátrico», Silvia Nanclares

«*Sanatorio* sale de las tripas, de esas que se hacen corazón. Del interior, de lo más profundo y de lo más oscuro. Un estriptis emocional en toda regla en el que la Khamlichí se abre en canal. Pura valentía», Irene Mala.

image not found or type unknown



Rebeca Khamlichí

Rebeca Khamlichí (Madrid, 1987) no es una pintora. Es una forma de pintar. En su universo conviven a codazos el diseño gráfico y la iconografía religiosa del siglo XVII, los dibujos animados y Michael Haneke, el rosa chicle y las Pinturas Negras de Goya, el Superflat y la copla: algo así como si Doña Concha Piquer se arrancara por haikus.

Su primera obra literaria, *Las hijas de Antonio López*, recuperada ahora en Crossbooks, fue muy elogiada por la crítica. En ella, y como sucede también en *Sanatorio*, la autora combina memoria, palabra e imagen para narrarnos su historia personal.