



Las palabras calladas

Mireia García Contreras

Fecha de publicación:

21/02/2024

Tras la guerra civil, el infierno de los campos, el exilio, el silencio como única salida.

Sello Editorial:

Espasa

Tras la guerra civil, el infierno de los campos, el exilio, el silencio como única salida.

Contacto de prensa

Nombre:

INTERNACIONAL
Eduardo Martín

Teléfono: 93 492 89 06

Email:

emartines@planeta.es

Nombre: Fernanda

Azeredo

Teléfono: 914230355

Email:

fazeredo@planeta.es

Nombre:

INTERNACIONAL
Patricia Jiménez

Teléfono: 93 492 82 76

Email:

pjimenezl@planeta.es

Nombre: Sara Ayllón

Teléfono: 914230353

Email:

sayllon@planeta.es

Nombre: Luisa Paunero

Teléfono: 914 23 03 78

Email:

lpaunero@planeta.es

Nombre: Laura

Fernández

Teléfono: 91 423 03 28

Email:

lfernandez@planeta.es

Nombre: María Luque

Teléfono: 916008074

Email:

mлуquec@planeta.es

Nombre: Desirée Rubio

Teléfono: 91 423 03 54

Email:

drubio@planeta.es

«Eso es mentira. Todo lo que cuentas es mentira. Nadie puede sobrevivir a tantas calamidades. Te lo has inventado todo siempre para hacernos creer que eres un héroe y no un simple inmigrante español muerto de hambre como los que vienen a la vendimia. Tú no hiciste todas esas cosas y después no ayudaste a liberar Francia de los nazis, tú no eras más que un español desarrapado y muerto de hambre cuando llegaste aquí, un cerdo español».

Con estas palabras, Mathieu **renegó de su abuelo** cuando era adolescente. Es febrero de 2019 y está atrapado en **Portbou**, punto final de uno de los caminos del **exilio republicano antes de cruzar la frontera**. A sus cincuenta y un años, ya no quiere ser ingeniero, pretende convertirse en fotógrafo. Cámara en mano, se pasea por los andenes de la estación de tren cerrada por la tormenta en busca de esa instantánea.

A través del objetivo ve a una joven indigente que no se separa de su carrito y a una mujer, con el pelo alborotado y aspecto descuidado, que toma un café en el bar de la estación. Él aún no lo sabe, pero la joven se llama Esther, o Jessica, y es una madre que enfermó por ser madre, estancada en ese andén, como él, en su camino a Montpellier. Isabel, que así se llama la mujer del pelo alborotado, a quien acaban de desahuciar y viaja en la autocaravana que ha conseguido salvar de la quiebra, ahora aparcada por orden de la policía local, también **viaja a Montpellier**, para cumplir la promesa que le hizo al único hombre al que ha querido.

Ellos no lo saben, pero están unidos por esa **delgada línea roja que ata las desgracias, las heroicidades y los amores durante las guerras**; un hilo que une sus vidas truncadas con el entierro de una niña en el cementerio de Portbou en febrero de 1939.

Novela de personajes, tejida finamente con una estructura y un estilo magistrales, Las palabras calladas habla del camino de los exiliados, que escaparon para caer en nuevas trampas: la miseria, la enfermedad, el trabajo esclavo, hasta que vivir se les antojó «la más inmoral de las obligaciones».

La crítica ha dicho:

«Esta novela nos relata cómo el silencio nos ha amputado la memoria del exilio republicano», José Oliva, Agencia EFE.

«La periodista y socióloga Mireia García Contreras, que ha debutado con la novela *Las palabras calladas*, sobre la suerte que sufrieron los exiliados republicanos, considera que el silencio nos ha amputado la memoria del exilio», *Abc*.

«Esta novela nos habla de los silencios del éxodo republicano. La autora afirma que lo que pasó en Francia ha quedado silenciado a la sombra de los campos de exterminio nazis», Anna Abella, *El Periódico*.

«Esta novela nos cuenta cómo ha influido en las generaciones posteriores de aquellos represaliados el hecho de ser descendientes de víctimas, cómo se ha perpetuado ese trauma, de generación en generación, a pesar de los silencios», COPE.

«*Las palabras calladas* hace un ejercicio sereno de homenaje a través del reencuentro entre algunos de los representantes de la diáspora maldita y sus descendientes. Una novela coral que discurre en una atmósfera suficientemente próxima para que el lector se sienta afectado por los acontecimientos que narra y al tiempo admirado del buen pulso que, además de no entrar en ningún tipo de viscelaridad, acaba por dejar un poso de reflexión», Francisco Luis del Pino Olmedo, Librújula, *Público*.

image not found or type unknown



Mireia García Contreras

Mireia García Contreras (Barcelona, 1974) es licenciada en Sociología por la Universidad Autónoma de Barcelona y máster en Periodismo por la Universidad de Barcelona. Hasta el año 2018 trabaja como guía turística, profesión que abandona para dedicarse a la escritura. En la actualidad, y tras cursar un posgrado de escritura creativa, colabora como profesora en la Escuela de Escritores de Madrid. *Las palabras calladas* es su primera novela.

@mireia_garcia_contreras en IG