



Planeta Manga: Soma

Fernando Llor, Carles Dalmau

Una historia Planeta Manga.

Una historia Planeta Manga.

El ritmo al que debe dibujar, la sensación de no estar haciendo las obras que a ella le gustaría y la falta absoluta de tiempo para hacer nada más la oprime bastante.

Todo empeora aún más en el momento en que un alienígena se cuelga por la ventana.

Necesita ayuda: los suyos están a punto de empezar la conquista de la Tierra y debe impedirlo.

Juntos, Maya y el alien, se lanzarán a una batalla que no pueden ganar contra soldados, naves gigantescas y tentáculos, ¡muchísimos tentáculos!.

Fecha de publicación:
29/11/2023

Sello Editorial:
Planeta Cómic

Contacto de prensa

Nombre: Núria Martínez

Email: prensacomics@planeta.es



Fernando Llor

Fernando Llor (Vigo, 1982) es guionista de cómic desde el año 2014. De momento ha publicado hasta 28 títulos diferentes en España, Francia, Estados Unidos, Italia y Portugal entre los que destacan: «Ojos Grises» (Panini, 2016), «El espíritu del escorpión» (Panini, 2018), «Subnormal, una historia de acoso escolar» (Panini, 2020), «Dreambreaker» (Sallybooks, 2021) o «El libro endemoniado» (Norma, 2025). Con Planeta ha publicado «Soma» y «Brain Rot», junto con Carles Dalmau.

Ganó el Premio a Mejor Guionista Español en los Premios José Sanchis Grau (en 2019) y el premio Splash a Mejor Guion (en 2021). También ha estado nominado a Mejor Guionista Nacional en múltiples ocasiones como en los Premios Carlos Giménez (2017, 2018 y 2019) o en los Premios de la Crítica (2022 y 2024). Imparte clases de guion desde hace una década en la escuela profesional O Garaxe Hermético en Pontevedra.



Carles Dalmau

Es un ilustrador freelance especializado en varios medios, desde cómics al concept art.

Autor de *Mi ángel guardián*, *Lucid Lucy*, *Calamari Kebab* y coautor de *Soma*, junto a Fernando Llor. También trabaja en el arte del videojuego *Cult of the Lamb* (Massive Monster Studios / Developer Digital) y ha sido el ilustrador detrás del cartel de la 27ª edición del Salón del Manga de Barcelona.

Adicionalmente ha trabajado como artista conceptual para el estudio de animación We Are Royale y ha colaborado como ilustrador para Disney, Netflix y otros videojuegos como Monster Camp, Genshin Impact, The Binding of Isaac, Wild Frost y Ankora: Lost Days, entre otros.