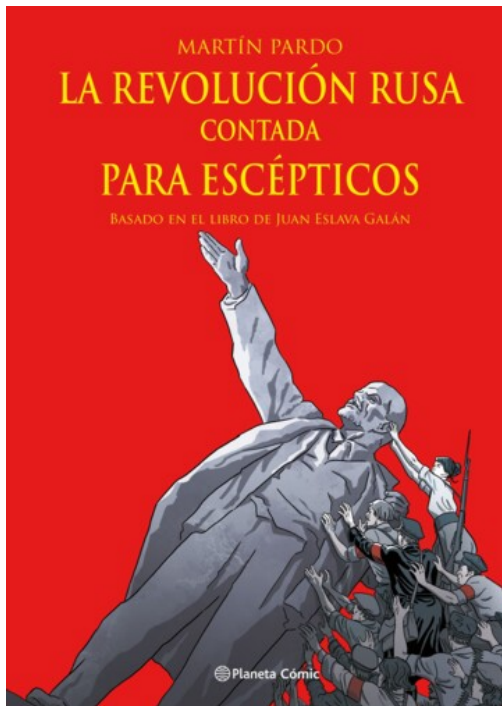




La Revolución rusa contada para escépticos (novela gráfica)

Juan Eslava Galán, Martín Pardo

La adaptación de la novela de Juan Eslava Galán.

La adaptación de la novela de Juan Eslava Galán.

El triunfo de la Revolución rusa transformó el mundo y fue trascendental para la historia de la política contemporánea. Con esta novela gráfica, Martín Pardo adapta el libro de Juan Eslava Galán para hacer un acercamiento ameno y a la vez riguroso de los motivos que provocaron el derrocamiento de los Romanov y el triunfo de la Revolución.

Fecha de publicación:

04/10/2023

Sello Editorial:

Planeta Cómic

Contacto de prensa

Nombre: Núria Martínez

Email: prensacomics@planeta.es

Juan Eslava Galán

Juan Eslava Galán es doctor en Letras. Entre sus ensayos históricos destaca la serie «contada para escépticos»: *Amor y sexo en España* (2025), *Historia de España* (actualizado en 2024), *Historia del mundo* (2012), *La primera guerra mundial* (2014), *La segunda guerra mundial* (2015), *La Revolución rusa* (2017), *La conquista de América* (2019), *La Reconquista* (2022), *La Biblia* (2020), *La Revolución francesa* (2023) e *Historia de Roma* (2024). Entre sus otros ensayos destacan *Una historia de la guerra civil que no va a gustar a nadie* (2005), *Los años del miedo* (2008), *El catolicismo explicado a las ovejas* (2009), *De la alpargata al seiscientos* (2010), *Homo erectus* (2011), *La década que nos dejó sin aliento* (2011), *La madre del cordero* (2016), *La familia del Prado* (2018), *Enciclopedia nazi* (2021) y *Viaje a Tierra Santa* (2022), junto con Antonio Piñero. Es autor de las novelas *En busca del unicornio* (Premio Planeta 1987), *El comedido hidalgo* (Premio Ateneo de Sevilla 1991), *Señorita* (Premio de Novela Fernando Lara 1998), *La mula* (2003), *Rey lobo* (2009), *Últimas pasiones del caballero Almafiera* (2011) y *La tentación del Caudillo* (2020), entre otras. Más información en su página web: www.juaneslavagalan.com



Martín Pardo

Martín Pardo, (Barcelona, 1973)

Después de formarse en la escuela de cómic Joso, publica su primer trabajo como dibujante en 1991 en la revista Totem el Comix de Toutain editor. En colaboración con David Morancho crea varios cómics entre los que destaca **Mal Chance** como guionista para la colección Línea Laberinto de Planeta DeAgostini (1997) de la que años más tarde realizarían una secuela para el mercado americano: **Red Mantis** (Platinum Studios 2004).

A partir de entonces, se mueve profesionalmente entre el cómic y la ilustración realizando story boards para diferentes agencias de publicidad, ilustrando libros de texto, diseñando campañas de divulgación para organismos públicos, etc. Colabora en varios libros colectivos entre los que destacan Weimar, desde la memoria, (Semana Negra de Gijón 2008) con guión de Quim Pérez y Barcelona TM (Norma editorial 2010) con guión de Enrique Corominas. Para Music Collection de Discmedi dibuja las biografías en cómic de los músicos de jazz **Chet Baker: Rebel at Work** (2007) y **Miles Davis: A trumpet vs. The Darkness** (2008) ambas a partir de textos de Miquel Jurado. Desde 2016 ejerce de profesor de ilustración en la escuela de cómic Joso en Barcelona.