

Fecha de publicación:
04/10/2023

Sello Editorial:
Ediciones Destino

Contacto de prensa

Nombre: Ficción Internacional

Email: prensaficcioninternacional@planeta.es

Nombre: NARRATIVA Y ENSAYO EN CASTELLANO: Alba Fité

Telefóno: 93 492 80 27

Email: afite@edestino.es

Las bestias jóvenes (Serie Los crímenes del Piamonte 2)

Davide Longo

El segundo caso de Los crímenes del Piamonte de Davide Longo, la gran voz de la novela negra europea. "Si con *El caso Bramard* (también en Destino) Longo se posicionó como uno de los grandes valores de la nueva novela negra italiana, con este título, el segundo de la serie, se ha consagrado. No hay nada que me disguste en este misterio tan bien dosificado, con un trasfondo político potente y una gran capacidad para mostrar, sin grandes discursos, las cloacas del Estado italiano. Longo es capaz de llevar de la mano al lector hasta la última página sin que este pestañee porque, además de todo lo dicho, la trama está cincelada, cada cosa está en su sitio, incluidas la emoción y la desilusión. Un policial de altura. Esperamos más." *JUAN CARLOS GALINDO, El País*

El segundo caso de Los crímenes del Piamonte de Davide Longo, la gran voz de la novela negra europea. "Si con *El caso Bramard* (también en Destino) Longo se posicionó como uno de los grandes valores de la nueva novela negra italiana, con este título, el segundo de la serie, se ha consagrado. No hay nada que me disguste en este misterio tan bien dosificado, con un trasfondo político potente y una gran capacidad para mostrar, sin grandes discursos, las cloacas del Estado italiano. Longo es capaz de llevar de la mano al lector hasta la última página sin que este pestañee porque, además de todo lo dicho, la trama está cincelada, cada cosa está en su sitio, incluidas la emoción y la desilusión. Un policial de altura. Esperamos más." *JUAN CARLOS GALINDO, El País*

En una obra cerca de Turín, los trabajadores de la línea de ferrocarril encuentran los huesos de hombres y mujeres enterrados en una fosa común. El caso cae en manos de Arcadipane que ve como en apenas unas horas un grupo de personal especializado en análisis históricos se hace cargo afirmando que los restos se remontan a la Segunda guerra mundial. Arcadipane, sospecha de la velocidad con la que le han quitado el caso y decide realizar el análisis de un fémur, cuyos resultados revelarán que los restos son de los años setenta lo que le lleva a buscar ayuda en Corso Bramard, que ahora vive retirado. Juntos, y con la ayuda de la policía Isa, descubrirán que el fémur pertenece al principal sospechoso de un atentado contra la sede del MSI en Turín, y se adentrarán en una historia de posguerra que llega hasta el presente. Con ellos saldrá a la luz una trama de los años setenta. Un intento de cambiar la historia política del país que alguien quiere encubrir por segunda vez.

"El Camilleri del Piamonte." ***La Vanguardia***

"Una serie de novela negra redonda, entretenida, ambiciosa y adictiva." ***Ahora qué Leo***

«Lo que más me molesta de la serie protagonizada por Bramard y Arcadipane es no haberla escrito yo mismo.» **Alessandro Baricco**

«El autor italiano de mayor talento de su generación.» G.Q.

«Una serie policiaca deslumbrante.» *The Times*



Davide Longo

Davide Longo nació en Carmagnola, Turín, en 1971. Su primera novela, *Un mattino a Irgalem*, recibió el Premio Grinzane Cavour a Mejor Primera Novela y el Premio Via Po. *Il mangiattore di pietre* (*El comedor de piedras*, Lengua de Trapo) fue galardonada con el Premio Ciudad de Bérgamo y Premio Viadana, y llevada al cine con su guión en 2017. *L'uomo verticale* (2010) fue reconocida con el Premio Lucca. Ha realizado también documentales y escrito guiones para teatro, además de colaborar en medios como *La Repubblica,* y radio. También es autor de libros infantiles y ha participado en diversas antologías de cuentos.

El caso *Bramard* es la primera novela de la serie Los crímenes del Piamonte, protagonizada por los comisarios Bramard y Arcadipane, seguida de *Las bestias jóvenes y Pura rabia,* todas ellas publicadas en Ediciones Destino.

Vive a caballo entre Turín, donde imparte Escritura Creativa en la prestigiosa Scuola Holden, fundada por el también turinés Alessandro Baricco, y su casa en el Valle Varaita, en la que ha creado Alfabaita, un proyecto de residencia artística.