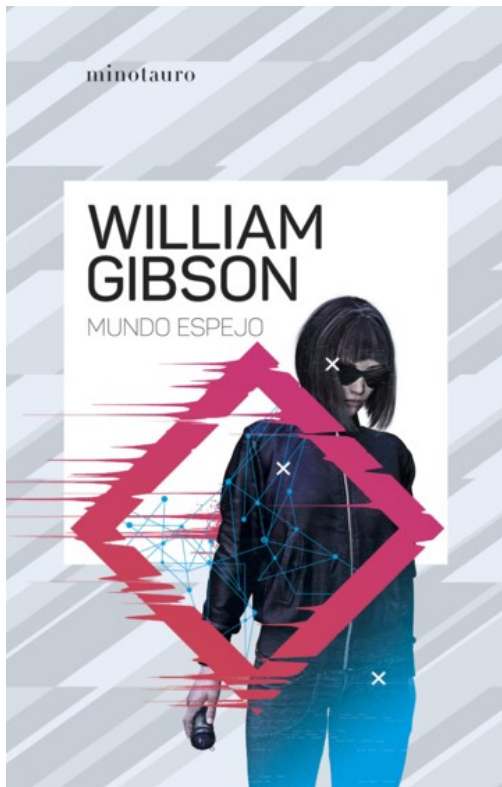




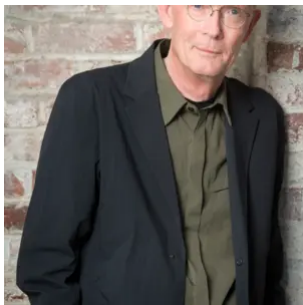
Fecha de publicación:
20/09/2023

Sello Editorial:
Minotauro

Contacto de prensa

Nombre: Núria Martínez

Email: prensaminotauro@planeta.es



Mundo espejo

William Gibson

Del padre del cyberpunk.

Del padre del cyberpunk.

Cayce Pollard tiene un nuevo trabajo. Le han ofrecido un proyecto especial: encontrar a los creadores de una película online adictiva que se ha extendido por internet. Llegar hasta su origen la llevará hasta Tokio y Moscú, y también la pondrá en el punto de mira de unos piratas informáticos japoneses y de la mafia rusa. Tendrá que enfrentarse a los que quieren hacerse con la película para controlarla, personas para las que quebrantar la ley no es más que otra estrategia de negocio. El tipo de personas que disfrutan de convertir al cazador en la presa...

Explicación del diseño de portada:

El libro "Techno-thriller" de espionaje industrial ambientando al principio del siglo XXI en el mundo de las agencias de publicidad y la moda e internet. Se ha seguido con la estética anterior para el autor, aunque esta pertenece a una trilogía diferente. Como imagen principal se ha utilizado a la carismática protagonista de la novela, convertida en una especie de icono pop. Se ha colocado oculta detrás de un símbolos geométricos para evidenciar el tono "high tech" y misterioso de la novela y glitches digitales que simbolizarían "The Footage" unos oscuros vídeos virales de internet cuya origen investiga la protagonista. El objeto que tiene en la mano es otro elemento de "fan service": La calculadora mecánica "Curta" que el personaje deberá obtener para avanzar en su investigación.

William Gibson

William Gibson es uno de los escritores de ciencia ficción más influyentes y elogiados del mundo. Es autor de doce novelas (incluyendo *La máquina diferencial* coescrita con Bruce Sterling), una antología de relatos (*Quemando cromo*) y una colección de ensayos (*Distrust That Particular Flavor*). Considerado un visionario, difunde un potente discurso acerca de nuestros deseos culturales, miedos y obsesiones sobre temas como las multinacionales, la política global, los datos computarizados, la ingeniería genética, la cibernética, el miedo a lo tecnológico y, en última instancia, el significado de ser humano en una era infinitamente compleja.

Su famosa novela *Neuromante* acuñó el término «ciberespacio» y nos ofreció la primera aproximación a Internet. En siguientes obras superventas, Gibson nos ofreció descripciones proféticas y convincentes de lo que sería la prensa del corazón, la tele realidad y la nanotecnología. Su obra se ha visto influida por la de otros autores y académicos, además de por la tecnología, la cultura popular, el arte y la música. Gibson también ha colaborado en numerosas ocasiones en el campo de las artes escénicas, la música y el cine. Actualmente vive en Vancouver con su mujer.