

PARA LA LIBERTAD MIGUEL HERNÁNDEZ



Antología poética
Ilustrada por Adolfo Serra

Fecha de publicación:
06/09/2023

Sello Editorial:
Lunwerg Editores

Contacto de prensa

Nombre: Lola Escudero

Teléfono: 619 212 722

Email: lescudero@planeta.es

Para la libertad

Miguel Hernández, Adolfo Serra

El delicado trabajo de Adolfo Serra acompaña los versos de Miguel Hernández, una de las voces más importantes de la literatura española del siglo XX.

El delicado trabajo de Adolfo Serra acompaña los versos de Miguel Hernández, una de las voces más importantes de la literatura española del siglo XX.

Recuperamos una de las **plumas más populares de nuestra literatura** en una edición muy especial que cuenta con las ilustraciones hermosas y delicadas de Adolfo Serra. Dibujo y poesía se unen en esta **antología de Miguel Hernández**, un poeta en estrecho contacto con el pueblo que supo plasmar en su obra desde el más puro gozo hasta la deriva pesimista de sus últimos años. Sus versos son **un espejo en el que podemos vernos reflejados**, y que apelan a nuestra más profunda intimidad.

Con sus acuarelas luminosas y evocadoras, **Adolfo Serra** se encarga de dar vida en **Para la libertad** a los conceptos más representativos del poeta, como su **pasión por la naturaleza y las tribulaciones del amor y también de la muerte**, que encontraría a una edad muy temprana. La sensibilidad y la calidez que caracterizan las ilustraciones de este artista ofrecen un **nuevo y emotivo acercamiento** a los lectores que quieran empaparse de la obra de Miguel Hernández.



Miguel Hernández

(Orihuela, 30 de octubre de 1910 - Alicante, 28 de marzo de 1942). De familia humilde, tiene que abandonar muy pronto la escuela para ponerse a trabajar en el campo; aun así, desarrolla su capacidad para la poesía gracias a ser un enorme lector de la poesía clásica española —se llamaba «cabrero poeta» a sí mismo—. Forma parte de la tertulia literaria en Orihuela, donde conoce a Ramón Sijé y establece con él una gran amistad.

A partir de 1930 comienza a publicar sus poemas en revistas como *El Pueblo de Orihuela* o *El Día de Alicante*. Pronto se percibe la huella de San Juan de la Cruz, Góngora, Garcilaso y Lope de Vega en sus poemas. Viaja a Madrid y colabora en distintas publicaciones, así como establece relación con diversos creadores, como Neruda, Aleixandre, Rosales y Alberti. A su vuelta a Alicante, escribe *Perito en lunas* (1933), en el que se refleja el influjo de sus lecturas de joven y de aquellos poetas que conoce en su viaje a la capital.

Posteriormente se establece en Madrid y trabaja como redactor en el diccionario taurino de Cossío y en las Misiones Pedagógicas de Alejandro Casona; asimismo colabora en importantes revistas dedicadas a la poesía. Escribe entonces *El silbo vulnerado* (1934), *Imagen de tu huella* (1934) y su libro más emblemático: *El rayo que no cesa* (1936).

Tras el golpe militar de julio del 36, se incorpora al Ejército Popular de la República y es nombrado comisario de Cultura. Durante la guerra escribe *Viento del pueblo* (1937) y *El hombre acecha* (1938) con un estilo que se conoció como «poesía de guerra». Tras la derrota, intenta salir del país, pero es detenido el 4 de mayo de 1939 en la localidad portuguesa de Moura y es extraditado a España. Condenado a muerte, se le conmuta la pena por treinta años de presidio. Allí culminó su *Cancionero y romancero de ausencias* (1938-1941). Muere en la prisión de Alicante, enfermo de tuberculosis, el 28 de marzo de 1942.



Adolfo Serra

Adolfo Serra (Teruel, 1980) ha sido un **apasionado del dibujo** desde muy pequeño. Estudió Publicidad y Relaciones Públicas, y trabajó para varias agencias de publicidad. Años después, en la Escuela Arte10 de Madrid, **se reencontró con su vocación**, y desde entonces su mesa se ha llenado de colores, papeles y texturas. Para él ilustrar es decidir, ilustrar es contar, ilustrar es observar, ilustrar es... muchas cosas, depende de la visión de cada uno. Sus ilustraciones han estado presentes en la Feria del Libro de Bolonia, la Bienal de Ilustración de Bratislava, la Feria del Libro Infantil de Sharjah, el Catálogo Iberoamericano de Ilustración, el CJ Picture Book Awards de Corea, la Mostra Internazionale d'Illustrazione per l'Infanzia de Sàrmede y la Real Academia de España en Roma.

Su trabajo, que destaca por **un uso exquisito de la luz y los colores más variopintos**, puede encontrarse en **varios libros** que se ha encargado de ilustrar, tanto clásicos como contemporáneos, y también de literatura infantil, por la que siente un gran aprecio: *Hojas de hierba*, de Walt Whitman (Alma, 2019); *Caperucita Roja* (Nórdica, 2019); *Memoria de la nieve*, de Julio Llamazares (Nórdica, 2020), o *Un disfraz equivocado*, de Fernando Pessoa (Nórdica, 2021).

Parte de su actividad profesional consiste en desarrollar **talleres y laboratorios vinculados con la ilustración y el dibujo**, tanto para niños como para adultos.