



Fecha de publicación:
30/08/2023

Sello Editorial:
Ediciones Destino

Contacto de prensa

Nombre: Ficción Internacional

Email: prensaficcioninternacional@planeta.es

Nombre: NARRATIVA Y ENSAYO EN
CASTELLANO: Alba Fité

Teléfono: 93 492 80 27

Email: afite@edestino.es

Los fantasmas de una vida

Hilary Mantel

Seleccionada por el *New York Times* como una de las 50 mejores memorias de los últimos 50 años.

Seleccionada por el *New York Times* como una de las 50 mejores memorias de los últimos 50 años.

Hilary Mantel, dos veces ganadora del premio Man Booker, es una de las escritoras más aclamadas y una de las personas más influyentes del mundo según la revista *Time*.

Como niña católica de familia humilde del norte de Inglaterra, Hilary Mantel creció en un entorno austero y riguroso que, lejos de limitarla, alimentó una imaginación exuberante que le hizo creer que las hazañas más extraordinarias estaban al alcance de su mano; entre ellas, convertirse en caballero andante a los cuatro años.

Estas fascinantes memorias son un intento por parte de la autora de recuperar a esa niña que fue, y de hacerlo antes de que otros comiencen a contar su historia por ella. Son el relato de su difícil infancia y de su adolescencia, momento en el que empezó a sufrir los síntomas de una enfermedad que, ya de adulta, le causaría un gran dolor y le arrebataría la posibilidad de ser madre.

Aunque sería ese mismo dolor el que, más adelante, la abocaría a la escritura como manera de rescatarse a sí misma. Mantel, quizá más conocida por su galardonada trilogía de Thomas Cromwell, escribe con un finísimo oído y una inteligencia furiosa mientras resucita fantasmas de una vida que «tiemblan entre las líneas».

Hilary Mantel tuvo **una infancia dura y una grave enfermedad, pero sus memorias no dan sosiego. Escaldan.** Este es el Libro de Job sin la deidad decidida, sino con **las sombrías contingencias del período, lugar, clase social y género que le tocó vivir... si no fuera su propia vida la que explica, esta oscura historia** de extrañas consecuencias **podría haber sido escrita por la misma Mantel.** Es la **novelista de la inquietud, experta en desatar el terror que acecha dentro de lo mundano.** —The New York Times

Para Mantel, la infancia es un estado de guerra y, dentro de eso, un lugar de asedio. A su alrededor están los bárbaros—maestros, especialmente, pero también otros niños—que intentan apoderarse del mundo interior de 'llary... **Es implacable al hablar sobre la horrible experiencia que fue su enfermedad.**—The Guardian

Mantel es una escritora ferozmente honesta. Confiesa que pensó poco en la perspectiva de tener un hijo hasta que esa perspectiva se volvió físicamente imposible ... **No hay indicios de sensiblería en su presentación, solo una sensación de angustia finamente controlada y una pérdida permanente. Las páginas dedicadas a la enfermedad que cambió la vida de Mantel se encuentran entre las más detalladas y conmovedoras...** Decir que este libro es literario no es criticarlo, sino más bien sugerir que **el arte de escribir rescató y sigue rescatando a Mantel de demonios indeseables.** —The Sunday Times

Mantel entiende cómo lo inexplicable nos perturba y asusta... El saber que ella nunca tendría hijos es algo que Mantel discute aquí con una admirable falta de autocompasión. De hecho, estas memorias están **escritas de manera increíblemente hábil e irónica.** —Independent



Hilary Mantel

Hilary Mantel (Reino Unido, 1952-2022) estudió Derecho en Londres y trabajó brevemente en un hospital geriátrico, experiencia que reflejó más tarde en sus novelas. En 1977 se trasladó a Botswana y en 1982 a Arabia Saudí, donde está ambientada su tercera novela. Obtuvo numerosos premios literarios por sus novelas y libros de viajes, pero su mayor éxito lo alcanzó con su trilogía de Thomas Cromwell, compuesta por *En la corte del lobo*, *Una reina en el estrado* y *El trueno del reino*.