

image not found or type unknown



Una sabiduría salvaje. Nietzsche y la religión de la abundancia

Fecha de publicación:

27/09/2023

Alejandro Martín Navarro

Sello Editorial:

Fundación José Manuel Lara

Original análisis de una de las obras mayores de la filosofía contemporánea, el *Zaratustra* de Nietzsche, que indaga en su cualidad de texto sagrado.

Contacto de prensa

Nombre: Carmen Carballo

Teléfono: 95 450 11 40

Email:

ccarballo@fundacionjmlara.es

Original análisis de una de las obras mayores de la filosofía contemporánea, el *Zaratustra* de Nietzsche, que indaga en su cualidad de texto sagrado.

El presente estudio se origina en una pregunta: ¿en qué consiste ser religioso? Y el intento por responder a esa pregunta lleva a su autor a adentrarse en una obra paradójica, por ser la creación de un filósofo ateo y, al mismo tiempo, un texto que el propio Nietzsche consideró sagrado y un quinto Evangelio: *Así habló Zaratustra*. La interpretación de esta obra arroja luz sobre aspectos fundamentales del fenómeno religioso, que es analizado desde los ámbitos de la filosofía, la antropología y la ciencia de las religiones. Los primeros capítulos de la obra abordan el fenómeno religioso en cuanto tal. Allí se muestra que la religión puede ser interpretada como “arquitectura del valor”, es decir, como técnica de construcción de valores y, al mismo tiempo, como “tecnología de salvación”, es decir, como mecanismo de realización individual y grupal. En esta primera parte se destacan los aspectos “vitalistas” de la praxis religiosa y se dibuja la relación entre los conceptos de la sabiduría (frente a conocimiento teórico), lo salvaje (como retorno dionisiaco a la naturaleza) y la religión (como sistema de erección de valores y de sanación personal). A partir de ahí, Alejandro Martín Navarro analiza los grandes contenidos de la “sabiduría salvaje” predicada por el personaje Zaratustra: el pecado original del resentimiento, el paraíso perdido de la moralidad griega, la doctrina del hombre nuevo como Superhombre, entre otras. El resultado es una interpretación de la magna obra de Nietzsche y, al mismo tiempo, una reflexión sobre las posibilidades y alcance de una religiosidad postmetafísica, seguida de una antología comentada donde el autor profundiza en algunas de las ideas anteriores a partir de los textos originales.

image not found or type unknown



Alejandro Martín Navarro

Alejandro Martín Navarro es profesor en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla, miembro del grupo de investigación HUM153 (Equipo de Filosofía de la Cultura) y doctor en Filosofía con una tesis que realizó como becario del MAE en la Universidad de Viena y con la que obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado: *La nostalgia del pensar. Novalis y los orígenes del romanticismo alemán*. Además, es licenciado en Antropología Social y Cultural por la Universidad Complutense de Madrid. Ha publicado cuatro libros de poemas: *Vasos de barro* (2002, Premio Internacional de Poesía Luis Cernuda), *Aquel lugar* (2006, Premio Internacional de Poesía Miguel Hernández), *La fiesta de los vivos* (2013, Premio Internacional Ciudad de Salamanca) y *El oro y la risa* (2018, Premio Internacional de Poesía Jorge Manrique). Es autor del ensayo *La visión y la idea. Origen y derivas de la paideia romántica* (2012, I Premio de Investigación Avarigani). Ha traducido, entre otros textos, las *Canciones espirituales de Novalis* (2006), *Contra Klimt de Hermann Bahr* (2006), *Bajo sospecha de Boris Groys* (2008) y dos obras de Nietzsche para la edición de sus *Obras completas* en Tecnos: *Los filósofos preplatónicos* y *Así habló Zaratustra*.