

image not found or type unknown



La pasión turca

Antonio Gala

Fecha de publicación:

08/05/2024

El amor llevado a sus últimas consecuencias.

Sello Editorial:

Editorial Planeta

El amor llevado a sus últimas consecuencias.

Contacto de prensa

Nombre: Isabel Santos

Teléfono: 91 423 03 33

Email:

isantos@planeta.es

Desideria Oliván, una joven de Huesca con decepciones matrimoniales, en el curso de un viaje turístico por Turquía descubre repentinamente la pasión amorosa más avasalladora en los brazos de Yamam, y, a pesar de que no sabe casi nada de él, lo deja todo para vivir a su lado en Estambul. Pasa el tiempo, y la intensidad de este amor persiste, pero las relaciones de los dos amantes se van haciendo cada vez más dramáticas y más sórdidas, hasta que el reencuentro de Desideria con un antiguo amigo suyo que pertenece a la Interpol revela la verdadera naturaleza de las actividades lucrativas de Yamam. La historia, admirablemente contada a través de unos supuestos cuadernos íntimos de la protagonista, constituye una amarga meditación sobre el amor llevado a sus últimas consecuencias en medio de un clima muy patético, hasta la destrucción física y moral, que Antonio Gala sabe describir con la irresistible fuerza de su estilo.

Nombre:

INTERNACIONAL:

Patricia Jiménez

Teléfono: 93 492 82 76

Email:

pjimenezl@planeta.es

Nombre: Laura Franch

Teléfono: 91 423 03 03

Email:

lfranch@planeta.es

Nombre:

INTERNACIONAL:

Eduardo Martín

Teléfono: 93 492 89 06

Email:

emartines@planeta.es

Nombre: Laura

Verdura

Teléfono: 91 423 03 03

Email:

lverdura@planeta.es

Nombre: Fátima

Santana

Teléfono: 91 423 03 03

Email:

fsantana@planeta.es

image not found or type unknown



Antonio Gala

Antonio Gala nació en 1930 y falleció en Córdoba en 2023. Se licenció en Derecho, Filosofía y Letras y Ciencias Políticas y Económicas, y desde 1963 se dedicó exclusivamente a la literatura.

Cultivó todos los géneros: la poesía (*Enemigo íntimo* —accésit del Premio Adonáis—, *Sonetos de La Zubia*, *Testamento andaluz*, *Poemas de amor*, *El poema de Tobías desangelado*); el relato (*El corazón tardío*); el ensayo; el guion televisivo (*Si las piedras hablaran*, *Paisaje con figuras*); el periodismo (en los últimos años en *El País* y *El Mundo*); la conferencia, etc. En el teatro ha tenido gran resonancia internacional: *Los verdes campos del Edén* (1963), Premio Nacional Calderón de la Barca; *Los buenos días perdidos* (1972), Premio Nacional de Literatura; *Anillos para una dama* (1973); *Las cítaras colgadas de los árboles* (1974); *¿Por qué corres, Ulises?* (1975); *Petra Regalada* (1980); *Carmen Carmen*, musical estrenado en 1988, etc. Se le deben también el libreto de la ópera *Cristóbal Colón* y adaptaciones teatrales de Claudel, Albee y O'Casey. Sus obras han sido traducidas a las lenguas más importantes. *Charlas con Troylo*, *Dedicado a Tobías*, *La soledad sonora*, *Cuaderno de la Dama de Otoño*, *A quien conmigo va*, *Troneras*, *Carta a los herederos* y *La casa sosegada* son recopilaciones de artículos. *Ahora hablaré de mí* es su libro más íntimo, en el que el autor reconstruye sus recuerdos. Con *El manuscrito carmesí* obtuvo el Premio Planeta en 1990, a la que siguieron, con gran éxito, las novelas *La pasión turca*, *Más allá del jardín*, *La regla de tres*, *Las afueras de Dios*, *El imposible olvido* y relatos de amor bajo el título *Los invitados al jardín* y *El dueño de la herida*.