

image not found or type unknown



El manuscrito carmesí

Antonio Gala

Fecha de publicación:

29/11/2023

La fascinante historia de Boabdil, en un libro lleno de sabiduría, esperanza, amor y religión

Sello Editorial:

Editorial Planeta

La fascinante historia de Boabdil, en un libro lleno de sabiduría, esperanza, amor y religión

Contacto de prensa

Esta novela obtuvo el Premio Planeta 1990.

Nombre: Isabel Santos

Teléfono: 91 423 03 33

Email:
isantos@planeta.es

Nombre:
INTERNACIONAL:
Patricia Jiménez

Teléfono: 93 492 82 76

Email:
pjimenezl@planeta.es

Nombre: Laura Franch

Teléfono: 91 423 03 03

Email:
lfranch@planeta.es

Nombre:
INTERNACIONAL:
Eduardo Martín

Teléfono: 93 492 89 06

Email:
emartines@planeta.es

Nombre: Laura Verdura

Teléfono: 91 423 03 03

Email:
lverdura@planeta.es

Nombre: Fátima Santana

Teléfono: 91 423 03 03

Email:
fsantana@planeta.es

En los papeles carmesíes que empleó la Cancillería de la Alhambra, Boabdil —el último sultán— da testimonio de su vida a la vez que la goza o la sufre. La luminosidad de sus recuerdos infantiles se oscurecerá pronto, al desplomarse sobre los hombros la responsabilidad de un reino desahuciado. Su formación de príncipe refinado y culto no le servirá para las tareas de gobierno; su actitud lírica la aniquilará fatídicamente una épica llamada a la derrota.

Desde las rencillas de sus padres al afecto profundo de Moraima o Farax; desde la pasión por Jalib a la ambigua ternura por Amín y Amina; desde el abandono de los amigos de su niñez a la desconfianza en sus asesores políticos; desde la veneración por su tío el Zagal o Gonzalo Fernández de Córdoba al aborrecimiento de los Reyes Católicos, una larga galería de personajes dibuja el escenario en que se mueve a tientas Boabdil el Zogoibi, el Desventuradillo.

La evidencia de estar viviendo una crisis perdida de antemano lo transforma en un campo de contradicción. Siempre simplificadora, la Historia acumuló sobre él acusaciones que se muestran injustas a lo largo de su relato, sincero y reflexivo. La culminación de la reconquista —con sus fanatismos, crueldades, sus traiciones y sus injusticias— sacude como un viento destructor la crónica, cuyo lenguaje es íntimo y apeado: el de un padre que se explica ante sus hijos, o el de un hombre a la deriva que habla consigo mismo hasta encontrar —desprovisto, pero sereno— su último refugio.

La sabiduría, la esperanza, el amor y la religión sólo a ráfagas le asisten en el camino de la soledad. Y es ese desvalimiento ante el destino lo que lo erige en símbolo válido para el hombre de hoy.

image not found or type unknown



Antonio Gala

Antonio Gala nació en 1930 y falleció en Córdoba en 2023. Se licenció en Derecho, Filosofía y Letras y Ciencias Políticas y Económicas, y desde 1963 se dedicó exclusivamente a la literatura.

Cultivó todos los géneros: la poesía (*Enemigo íntimo* —accésit del Premio Adonáis—, *Sonetos de La Zubia*, *Testamento andaluz*, *Poemas de amor*, *El poema de Tobías desangelado*); el relato (*El corazón tardío*); el ensayo; el guion televisivo (*Si las piedras hablaran*, *Paisaje con figuras*); el periodismo (en los últimos años en *El País* y *El Mundo*); la conferencia, etc. En el teatro ha tenido gran resonancia internacional: *Los verdes campos del Edén* (1963), Premio Nacional Calderón de la Barca; *Los buenos días perdidos* (1972), Premio Nacional de Literatura; *Anillos para una dama* (1973); *Las cítaras colgadas de los árboles* (1974); *¿Por qué corres, Ulises?* (1975); *Petra Regalada* (1980); *Carmen Carmen*, musical estrenado en 1988, etc. Se le deben también el libreto de la ópera *Cristóbal Colón* y adaptaciones teatrales de Claudel, Albee y O'Casey. Sus obras han sido traducidas a las lenguas más importantes. *Charlas con Troylo*, *Dedicado a Tobías*, *La soledad sonora*, *Cuaderno de la Dama de Otoño*, *A quien conmigo va*, *Troneras*, *Carta a los herederos* y *La casa sosegada* son recopilaciones de artículos. *Ahora hablaré de mí* es su libro más íntimo, en el que el autor reconstruye sus recuerdos. Con *El manuscrito carmesí* obtuvo el Premio Planeta en 1990, a la que siguieron, con gran éxito, las novelas *La pasión turca*, *Más allá del jardín*, *La regla de tres*, *Las afueras de Dios*, *El imposible olvido* y relatos de amor bajo el título *Los invitados al jardín* y *El dueño de la herida*.