

image not found or type unknown



El monstruo y el asesino en serie

Vicente Garrido, Virgilio Latorre

Fecha de publicación:

04/10/2023

Sello Editorial:

Editorial Ariel

Contacto de prensa

Nombre: Laura Fabregat

Teléfono: 934928947

Email:

lfabregat@planeta.es

Nombre: Laia Barreda

Vicent

Teléfono: 93 492 8308

Email:

laia.barreda@planeta.es

Nombre: Erica Aspas

Teléfono: 934928752

Email:

easpas@planeta.es

Cómo la literatura gótica del siglo XIX ayudó a los científicos a desarrollar la categoría médica del psicópata criminal y el asesino en serie.

Cómo la literatura gótica del siglo XIX ayudó a los científicos a desarrollar la categoría médica del psicópata criminal y el asesino en serie.

Criminales como Jeffrey Dahmer o Ted Bundy han cautivado al imaginario común, introduciendo el arquetipo del asesino en serie al vasto panteón de referentes culturales que comprendemos como la mitología del siglo XXI. Pero ¿de dónde viene nuestra macabra obsesión por estas figuras carentes de moralidad? ¿Cómo ha influido la producción artística en el desarrollo de la categoría científica del psicópata y del *serial killer*? Los avances de la investigación en las últimas décadas aúnan las diferentes causas de la psicopatía, sin embargo, es en la literatura gótica clásica donde podemos ver los primeros indicios de esta condición perturbadora. De modo sorprendente, este género dotó a los monstruos literarios de unos hechos definitorios del psicópata criminal y serial que la ciencia ha validado con el devenir del tiempo.

En los textos canónicos de los siglos XIX y XX la camaleónica figura del monstruo toma forma, hechizando a los lectores con su falta de escrúpulos. Baste con pensar en *Frankenstein*, *El extraño caso de Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, *Drácula* o *El retrato de Dorian Gray*. Desde que se abrió la reflexión sobre nuestra condición psicológica y moral, más autores han explorado mediante la literatura y el cine la inexplicable crueldad que arrastra al ser humano, como *La isla del doctor Moreau*, cuyo protagonista preconiza las atrocidades nazis del doctor Mengele, o *El silencio de los corderos*, que renovó para siempre el universo del *psychokiller*.

Este ensayo, novedoso y sugerente, nos brinda una simbiosis atractiva entre la literatura comparada y la criminología que nos ayuda a comprender cómo se ha ido forjando la personalidad del monstruo criminal a lo largo del tiempo.

image not found or type unknown



Vicente Garrido

Vicente Garrido Genovés es catedrático de Educación y Criminología en la Universidad de Valencia. Sus estudios sobre la infancia desadaptada, la criminalidad violenta y la psicopatía son referencia para académicos y profesionales. En Ariel ha publicado *Cara a cara con el psicópata*, *Los hijos tiranos: El síndrome del Emperador*, *Nuevos perfiles criminales*, *True Crime: La fascinación del mal*; con Patricia López *El rastro del asesino*, *El enigma Bretón* y *Crímenes sin resolver*; con Virgilio Latorre *El silencio de los corderos: Una exploración del mal*.



Virgilio Latorre

Virgilio Latorre es doctor en Derecho. Compagina el trabajo de profesor en la Universidad de Valencia con el de abogado. Ha escrito diversos artículos y libros, entre los que destacan *Anatomía de un asesinato* y *El silencio de los corderos: una exploración del mal*.