

Image not found or type unknown



# Teatro

**Gerardo Vivers**

**Fecha de publicación:**

27/09/2023

Edición de Alberto del Río Nogueras.

**Sello Editorial:**

Espasa

**Edición de Alberto del Río Nogueras.**

## Contacto de prensa

**Nombre:** INTERNACIONAL

Eduardo Martin

**Teléfono:** 93 492 89 06

**Email:**

emartines@planeta.es

**Nombre:** Fernanda Azeredo

**Teléfono:** 914230355

**Email:** fazeredo@planeta.es

**Nombre:** INTERNACIONAL

Patricia Jiménez

**Teléfono:** 93 492 82 76

**Email:**

pjimenezl@planeta.es

**Nombre:** Sara Ayllón

**Teléfono:** 914230353

**Email:** sayllon@planeta.es

**Nombre:** Luisa Paunero

**Teléfono:** 914 23 03 78

**Email:** lpaunero@planeta.es

**Nombre:** Laura Fernández

**Teléfono:** 91 423 03 28

**Email:**

lfernandez@planeta.es

**Nombre:** María Luque

**Teléfono:** 916008074

**Email:** mluquec@planeta.es

**Nombre:** Desirée Rubio

**Teléfono:** 91 423 03 54

**Email:** drubio@planeta.es

El volumen 19 de la BCRAE reúne la totalidad del teatro enciniano, formado por las ocho églogas incluidas en el *Cancionero de 1496* y las seis piezas compuestas a partir de esa fecha.

La obra de Encina compendia y eleva a la excelencia la tradición dramática medieval, en la que injerta las perspectivas amorosas propias de la lírica cancioneril y de las ficciones sentimentales, acordes con el gusto palaciego del tiempo y refinadas con ciertos aires mitológicos durante su etapa italiana.

Nadie le discute el trono de los inicios de nuestra escena, aunque la posteridad lo olvidase y tuviese que esperar a la época de las vanguardias, al calor de su reivindicación como músico, para cautivar con las mismas armas literarias de sus comienzos: un estudiado primitivismo que logra, bajo disfraz pastoril, calar hondo en las conciencias.

Para establecer el texto crítico de la presente edición se ha consultado la totalidad de testimonios antiguos, algunos de ellos conservados en ejemplar único.

image not found or type unknown



## Gerardo Vivers

**Juan de Fermoselle** (Salamanca, h. 1468), hijo de zapatero, se graduó de bachiller en leyes por el Estudio salmantino, recibió las órdenes menores y fue nombrado capellán de coro de la catedral en 1490; parece que en ese momento cambió su apellido por el de Encina.

Además de los vínculos eclesiásticos, buscó el mecenazgo del segundo duque de Alba, sin resultados perdurables, y en fecha cercana a 1500 partió para Roma, donde se estableció al arrimo de varios papas. Desde ahí peregrinó a Jerusalén en 1519 y posteriormente dejó la Ciudad Eterna por León, donde murió a finales de 1529 o principios de 1530.

Traductor en verso del Virgilio pastoril y notable poeta de cancionero, su aportación más perdurable son sus églogas dramáticas, compuestas tanto en su período salmantino como durante la etapa romana.