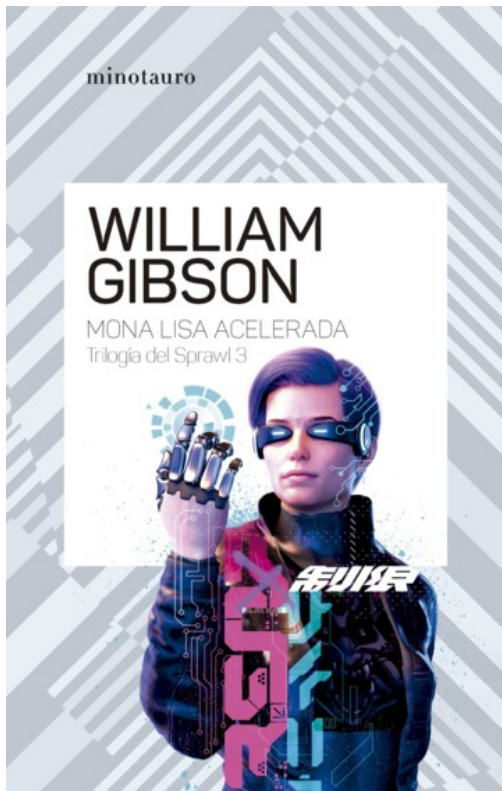




Fecha de publicación:
05/07/2023

Sello Editorial:
Minotauro

Contacto de prensa

Nombre: Núria Martínez

Email: prensaminotauro@planeta.es



Trilogía de Sprawl nº 03/03 Mona Lisa acelerada

William Gibson

La trilogía del padre del cyberpunk.

La trilogía del padre del cyberpunk.

Mona es una joven con un pasado turbio y un futuro incierto cuya vida da un vuelco cuando su proxeneta la vende a un cirujano plástico de Nueva York y, de la noche a la mañana, se convierte en otra persona.

Angie Mitchell es una estrella famosa de Senso/Red de Hollywood con un talento muy particular, y ha empezado a recordar cosas a pesar de que los jefes de su estudio se esfuerzan para que no se dé cuenta. No tardará en descubrir quién es en realidad... y por qué no necesita una consola para enchufarse en el ciberespacio.

Todo se pone en marcha en el interior de la matriz, y los seres humanos empiezan a usarse como piezas en un tablero. Y detrás de todas las intrigas se encuentra la sombría Yakuza, la poderosa mafia japonesa cuyos líderes manipulan implacablemente a las personas y los acontecimientos para conseguir sus objetivos.

Sobre la cubierta:

Se ha seguido con la estética establecida en las 2 anteriores: Estética cyberpunk, colores neón, tipografías corporativas, elementos high-tech, reminiscencias japonesas (aparece la yakuza), realidad virtual. Todo ello aplicado sobre otro de los personajes recurrentes y más icónicos de la trilogía: Molly Millions el personaje que inspiraría a Trinity de Matrix o a la protagonista de the Ghost in the Shell. Se ha utilizado sus elementos más representativos: el traje de cuero negro, los ojos aumentados y las prótesis en los dedos (que se convierten en garras) Se le ha dado un aire algo menos agresivo para que ligara con los dos personajes de las anteriores cubiertas y el tono gráfico escogido para esta trilogía.

William Gibson

William Gibson es uno de los escritores de ciencia ficción más influyentes y elogiados del mundo. Es autor de doce novelas (incluyendo *La máquina diferencial* coescrita con Bruce Sterling), una antología de relatos (*Quemando cromo*) y una colección de ensayos (*Distrust That Particular Flavor*). Considerado un visionario, difunde un potente discurso acerca de nuestros deseos culturales, miedos y obsesiones sobre temas como las multinacionales, la política global, los datos computarizados, la ingeniería genética, la cibernética, el miedo a lo tecnológico y, en última instancia, el significado de ser humano en una era infinitamente compleja.

Su famosa novela *Neuromante* acuñó el término «ciberespacio» y nos ofreció la primera aproximación a Internet. En siguientes obras superventas, Gibson nos ofreció descripciones proféticas y convincentes de lo que sería la prensa del corazón, la tele realidad y la nanotecnología. Su obra se ha visto influida por la de otros autores y académicos, además de por la tecnología, la cultura popular, el arte y la música. Gibson también ha colaborado en numerosas ocasiones en el campo de las artes escénicas, la música y el cine. Actualmente vive en Vancouver con su mujer.